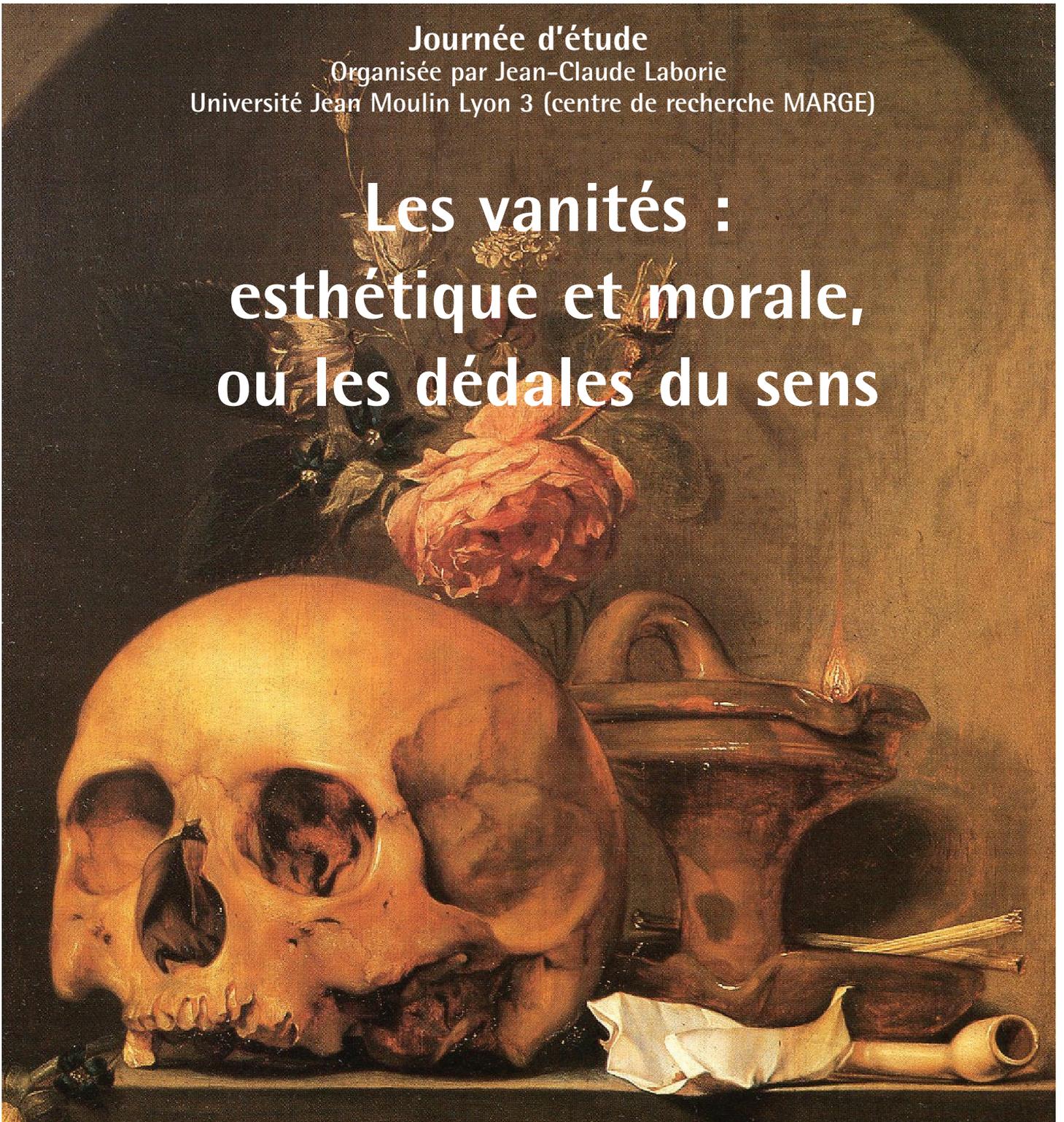


Journée d'étude
Organisée par Jean-Claude Laborie
Université Jean Moulin Lyon 3 (centre de recherche MARGE)

Les vanités : esthétique et morale, ou les dédales du sens



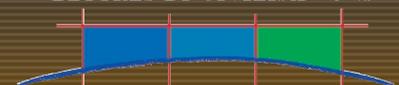
Qu'on les tienne pour un thème, un genre ou un simple motif, les « Vanités » constituent un ensemble cohérent dans l'histoire du baroque. Le fait qu'il soit possible de les reconnaître à la fois comme un assemblage de symboles (crâne, bougie, miroir...), comme un thème auquel le christianisme a assuré la pérennité (le thème du déni du monde terrestre) ou comme un genre (essentiellement pictural mais pas seulement), permet de constituer un vaste corpus immédiatement identifiable.

En privilégiant dans un premier temps la période dite du « baroque historique », et de ses antécédents, l'objectif avoué de cette première journée d'étude sera donc de commencer à définir les caractéristiques essentielles des vanités telles qu'elles apparaissent dans les réalisations esthétiques (littérature, arts figuratifs dans un premier temps). La construction spécifique du sens nous étant apparue comme un critère plus déterminant que la récurrence de motifs susceptibles de trop nombreuses variations, c'est la tension entre la morale et le travail esthétique qui occupera l'essentiel des travaux des participants à cette journée.

**Lundi
4 mai 2009**

**18, rue Chevreul
69007 Lyon (salle 303)**

FACULTE DES
LETTRES ET CIVILISATIONS



UNIVERSITE JEAN MOULIN
LYON 3