



Station d'arts poétiques, ENSBA Lyon

Mercredi 15 octobre (9h15 -18h15)

Philippe Beck, poète

Cette journée d'études de la Station d'arts poétiques, programme d'enseignement, de recherche et de création vers l'écriture poétique (en partenariat avec le département de Lettres Modernes et le Centre de recherche MARGE de l'Université Lyon 3) aborde quelques points saillants de l'œuvre poétique et critique de Philippe Beck.

Ancien élève de l'ENS, Philippe Beck - né en 1963 - a soutenu une thèse de doctorat sous la direction de Jacques Derrida. En 1990, il fut un membre fondateur de la revue de phénoménologie *Alter* (ENS, Saint-Cloud). Maître de conférences en philosophie à l'Université de Nantes depuis 1995, il y enseigne l'esthétique. Fondateur et directeur (avec Christophe Tarkos) de la revue de poésie *Quaderno*, il est l'auteur de nombreux articles de poétologie et de critique, et membre du comité de rédaction des revues *Cités* et *Droits de cités* (PUF) et *Agenda de la pensée contemporaine* (Flammarion).

Traducteur, il a notamment traduit Samuel Taylor Coleridge et Walter Benjamin.

Sa pratique de poète a été l'occasion de rencontres et de collaborations avec des compositeurs (Gérard Pesson ; Philippe Mion ; Maxime McKinley).

Philippe Beck est actuellement Président de la Commission de poésie du Centre national du livre.

Isabelle Garron écrit : "Nous lisons les vers de Beck tels des passeurs (et noteurs) de corps poussant l'outil. Au corps dans l'espace ouvert correspondront l'élan, la figure ainsi que la démarche qualifiée dans la langue, sonore. Au corps dans l'espace restreint, il faudrait lire l'évocation de celui en recherche immobile, penché, silencieux, - contemplatif dedans. [...] Point de départ, point d'arrivée :

ce pourrait être tout autant par la carte l'image en suspension de quelqu'un entre deux états, pouvant correspondre à cette figure du "denseur" (celui qui densifie et danse à la fois)." in : *Philippe Beck, un chant objectif aujourd'hui*, actes du colloque de Cerisy-la-Salle, éditions José Corti, 2014) :

La séance se conclura par la lecture de l'auteur de poèmes d'*Opéradiques* (amphithéâtre, 17h).

Bibliographie (depuis 2000)

Dernière mode familiale, Flammarion, postface de Jean-Luc Nancy, 2000.

Inciseiv, MeMo, 2000.

Poésies didactiques, Théâtre Typographique, 2001.

Aux recensions, Flammarion, 2002.

Dans de la nature, Flammarion, 2003.

Garde-manche Deux, Textuel, 2004.

Élégies Hé, Théâtre Typographique, 2005.

Déductions, Al Dante, 2005.

Beck, l'Impersonnage : rencontre avec Gérard Tessier, Argol, 2006.

Chants populaires, Flammarion, 2007.

De la Loire, Argol, 2008.

Un Journal, Flammarion, 2008.

Lyre Dure, Nous, 2009.

Poésies premières (1997-2000), Flammarion, 2011.

Boustrophes, Editor pack, 2011.

Opéradiques, Flammarion, 2014.

ENSBA (salle de cours du premier étage)
Les Subsistances
8b quai saint-Vincent
69001 Lyon