

Benoît AUCLERC

Maître de Conférences

Université Jean Moulin-Lyon 3

Littérature française des XX^e et XXI^e siècles (Section CNU 09)

Directeur adjoint du Groupe Marge (EA 3712)

Vice-Président du collège d'experts des sections 09 et 10 (Université Lyon 3)

Coordonnées : Université Jean Moulin-Lyon 3

Faculté des Lettres et Civilisations

7, rue Chevreul – 69007 Lyon FRANCE

benoit.auclerc@univ-lyon3.fr / + 33 6 11 76 56 59

Né le 24 mars 1974

Formation et titres

- **Thèse de doctorat** de l'Université Lyon 2 : *Lecture, réception et déstabilisation générique chez Francis Ponge et Nathalie Sarraute (1919-1958)*. Directeur : Jean-Yves Debreuille. Jury composé de Françoise Asso, Jean-Yves Debreuille, Jean-Marie Gleize (président du jury), Ann Jefferson. Thèse soutenue le 13 décembre 2006. Mention très honorable avec les félicitations du jury.

- **Agrégation de Lettres Modernes** (1999)

- **Diplôme d'Études Approfondies**, Université d'Aix-Marseille, 2000 (Mention Très Bien).

- **Maîtrise de Littérature Générale et Comparée**, Université Paris 3, 1997 (Mention Très Bien).

- Élève de **l'École Normale Supérieure de Fontenay / Saint-Cloud** (1995-2000)

Fonctions exercées

- **Maître de Conférences** à l'Université Jean Moulin - Lyon 3 (depuis 2008)

- **Agrégé-répétiteur** à l'ENS de Lyon (2007-2008)

- **Attaché Temporaire d'Enseignement et de Recherche (ATER)** à l'ENS de Lyon (2004-2007) et à l'Université Lumière-Lyon 2 (2003-2004)

- **Allocataire-Moniteur** à l'Université Lumière - Lyon 2 (2000-2003)

Bourses

- Congé pour Recherche et Conversion Thématique (CRCT) accordé par le CNU (second semestre de l'année universitaire 2017-2018)

- Chercheur invité à l'Université Rome III (mai 2019)

Responsabilités pédagogiques et administratives

À l'Université Lyon 3

- Directeur-adjoint de l'Équipe « Marge » (EA 37 12) depuis janvier 2016 :
 - Membre élu du Conseil de la Faculté des Lettres et Civilisations (2009-2013, et depuis février 2019)
 - Membre élu du Comité Technique (depuis décembre 2018)
 - Département de Lettres :
 - Responsable de la première année de Licence de Lettres Modernes (2012-2017) : coordination de l'équipe enseignante de L1, harmonisation des épreuves et des programmes ; conseils d'orientation aux étudiants ; organisation de réunions d'information à destination des étudiants ; responsable des relations du département de Lettres Modernes avec les SCUIO ; participation à la mise en place et à la tenue du Comité de Pilotage de la Licence, réunissant la direction du département, les responsables d'année et les délégués étudiants.
 - Directeur du Département de Lettres Modernes (2010-2011 : année de la mise en place de la nouvelle maquette de formation).
 - Responsable d'Unités d'enseignements (coordination des Cours Magistraux et des Travaux Dirigés, élaboration des programmes et des sujets d'examen) : U.E. « Histoire littéraire » (L1 ; 2012-2016) ; U.E. « Problématique littéraire » (L3 ; 2008-2016) ; « Littérature française XX^e et XXI^e siècles » (L3 ; depuis 2016) ; U.E. Littérature francophone (L2 et L3, depuis septembre 2016. Mise en place et développement, de sa création en 2008 à 2016, du cours d'atelier d'écriture, et coordination avec les autres intervenants dans cet enseignement.
 - Membre du Comité de Pilotage de la Licence (2010-2016) et du Master (depuis 2018)
- Mise en place d'une convention (mobilité enseignante et étudiante) avec le département de Français de l'Université Roma III (2016)

Jury de concours :

Membre du jury du concours d'entrée de l'ENS de Lyon (2008-2010) :

- Épreuve orale de culture générale série Langues (sessions 2009 et 2010)
- Épreuve de composition française (sessions 2008, 2009 et 2010)

Membre de comités de sélection :

À l'Université Lyon 3 :

2019 (MCF « Théâtre XIX^e ») ; 2011 (MCF Littérature française du XVII^e siècle ; MCF Littérature Générale et Comparée)

En tant que membre extérieur :

- ENS de Lyon : « Littérature des XX^e et XXI^e siècles (2019)
- Université d'Aix-Marseille : « Atelier d'écriture » (2013) ; « Théâtre contemporain » (2011)
- Université de Créteil : « Classe préparatoire intégrée » (2013)
- Université Lyon 2 : « Théâtre du XX^e siècle » (2013) ; « Plan réussite Licence et dispositifs pédagogiques innovants » (2013) ; « Littérature française du XX^e siècle » (2010).
- Université de Saint-Étienne : « Littérature française du XX^e siècle » (2010)

CNU : Membre suppléant élu, collège B, 9^{ème} section, depuis octobre 2019.

Activités de recherche

RESPONSABILITES SCIENTIFIQUES

- **Équipe Marge** (E.A. 3712) : directeur-adjoint depuis janvier 2016.

- **Société des Lecteurs de Francis Ponge** :

- Président (depuis janvier 2019) ; secrétaire (2011-2019) et trésorier (2011-2015)
- -Responsable éditorial et directeur du comité de rédaction du site de la SLFP de septembre 2014 à janvier 2019.
- Depuis novembre 2016, responsable, avec Pauline Flepp, du séminaire « La Fabrique pongienne » organisé par l'équipe Marge en partenariat avec le Labex OBVIL (Sorbonne-Université). Séminaire bisannuel, organisé en alternance à l'Université Paris-Sorbonne et à l'Université Lyon 3.
- Directeur, avec Pauline Flepp, des *Cahiers Francis Ponge* (éditions Classiques Garnier ; 2 numéros parus depuis 2018).
- Responsable (entre 2004 et 2008) du Groupe de recherche sur Francis Ponge à l'ENS de Lyon (programmation et animation du séminaire, gestion du fonds documentaire)

- **Membre du comité de lecture des revues** *Formes Poétiques Contemporaines* (Presses Universitaires du Nouveau monde – 2016-2019), *Écrans* (Éditions L'Harmattan – 2015-2019) et pour les *Nouveaux Cahiers de Marge* (<https://revues.univ-lyon3.fr/marge/>) (depuis 2016).

- **Expertise de manuscrits** pour les ENS Éditions, les Presses Universitaires de Rennes, les Presses Universitaires de Saint-Étienne, les éditions Kimé, pour les revues *Nouveaux Cahiers de Marge*, *CONTEXTES*, *Savoirs en prisme*, etc.

- **Membre de jurys de thèse** :

- François Lacire : « *Pas spécialement poétique* » - *Dé-spécialisation de la poésie au tournant du XXI^e siècle à partir des œuvres de Nathalie Quintane et de Christophe Tarkos*. Thèse soutenue le 28 janvier 2020 à l'Université Polytechnique des Hauts de France. Autres membres du jury : Nathalie Barberger (Présidente ; PU, Université Lyon 2) ; Dominique Carlat (PU, Université Lyon 2) ; Jean-Marie Gleize (PU émérite, ENS de Lyon), Bénédicte Gorrillot (MCF, Université Polytechnique des Hauts de France), Vincent Vivès (Directeur de thèse, PU, Université Polytechnique des Hauts de France).
- Cristina Zanoaga : *Nathalie Sarraute et le double : un dialogue avec Fiodor Dostoïevski*. Thèse soutenue le 26 octobre 2012 à l'Université d'Aix-Marseille. Autres membres du jury : Nathalie Barberger (Présidente, PU, Université Lyon 2), Joëlle Gleize (Directrice, PU émérite, Université d'Aix-Marseille), Marc Weinstein (PU, Université d'Aix-Marseille).
- Frédéric Mandon : *Francis Ponge et Georges Braque : convergences et réciprocité de pratiques*. Thèse soutenue le 15 juin 2009 à l'ENS de Lyon. Autres membres du jury : Gérard Farasse (Président, PU, Université du Littoral), Jean-Marie Gleize (Directeur de thèse, PU, ENS de Lyon), Philippe Dagen (PU, Université Paris I Panthéon-Sorbonne).

- **Membre des comités de thèse** pour les doctorants de l'équipe Marge (une dizaine depuis leur mise en place).

PUBLICATIONS :

Direction d'ouvrages scientifiques et de numéro de revue à comité de lecture :

- *Cahiers Francis Ponge*, n° 1, Paris, Classiques Garnier, 2018, 196 p., et n° 2, 2019, 232 p. Coordination, avec Pauline Flepp, des dossiers « Le recours au(x) dictionnaire(s) » ; « Correspondances » et « Présence et absence de Ponge dans le paysage littéraire contemporain ».

- *Nathalie Quintane*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Écrivains francophones d'aujourd'hui » 2015, 265 p.

- *Politiques de Ponge* (avec Bénédicte Gorrillot), *Revue des Sciences Humaines*, Presses Universitaires du Septentrion, n° 316, 2014, 195 p.

- *Ponge et ses lecteurs* (avec Sophie Coste), Paris, Kimé, 2014, 220 p.

- *Lire Monique Wittig aujourd'hui* (avec Yannick Chevalier), Lyon : Presses Universitaires, collection « Des deux sexes et autres » dirigée par Christine Planté et Jean-Marie Roulin, 2012, 310 p.

Éditions critiques

- Ponge, Armand et Ponge, Francis, *Lettres choisies (1916-1923)*, texte établi, présenté et annoté par Benoît Auclerc, in B. Auclerc et S. Coste (dir.), *Ponge et ses lecteurs*, Paris, Kimé, 2014, p. 111-221.

- Wittig, Monique, *Le Chantier littéraire* (édition critique dirigée par Christine Planté ; avec la collaboration de Benoît Auclerc, Yannick Chevalier, Audrey Lasserre), Paris / Lyon, iXe Éditions / Presses Universitaires de Lyon, 2010, 225 p.

Articles dans des revues à comité de lecture

- « Présentation » du dossier « Ponge dans le paysage littéraire contemporain », et « Ponge modèles 2019 », dans B. Auclerc et P. Flepp (dir.), *Cahiers Francis Ponge*, n° 2, Paris, Éditions Classiques Garnier, 2019, respectivement p. 95-96 et 97-134.

- « Présentation » (avec Pauline Flepp) du dossier « Le recours au(x) dictionnaires », dans B. Auclerc et P. Flepp (dir.), *Cahiers Francis Ponge* (« Le recours au(x) dictionnaires »), n° 1, Paris, Éditions Classiques Garnier, 2018, p. 73-75.

- « Frayages de la mémoire politique chez Jean-Marie Gleize », *Formules Poétiques Contemporaines*, n° 12, 2015-2016, Presses Universitaires du Nouveau Monde, p. 37-51.

- Introduction (avec Bénédicte Gorrillot), *Politiques de Ponge*, numéro spécial de la *Revue des Sciences Humaines*, Lille, Presses Universitaires du Septentrion, n° 316, 4^e trimestre 2014, p. 13-17.

- « Ponge avant Ponge », *Revue des Sciences Humaines (Politiques de Ponge)*, Lille : Presses Universitaires du Septentrion, n° 316, 4^e trimestre 2014, p. 19-34.

- « Le tropisme ou comment ne pas y croire dur comme fer », *Fabula-LHT*, n° 9 « Après le bovarysme » dirigé par Marielle Macé, février 2012
<http://www.fabula.org/lht/9/index.php?id=330>

- Sur *Nedjma*, de Kateb Yacine », in *Mondesfrancophones.com*, *Revue mondiale des francophonies* éditée par le Département d'Etudes françaises de la Louisiana State University, avril 2008.

<http://mondesfrancophones.com/espaces/pratiques-poetiques/%C2%AB-nedjma-%C2%BB-de-kateb-yacine-%C2%AB-a-la-decouverte-des-lignes-%C2%BB/>

Autre article

- « “Y être en effet” – Du modèle pornographique », *Faire Part*, n° 26-27 : « Jean-Marie Gleize : la poésie n'est pas une solution », 2010, p. 109-114

Chapitres d'ouvrages scientifiques

- « Introduction », in B. Auclerc (dir.), *Nathalie Quintane*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Écrivains francophones d'aujourd'hui », 2015, p. 7-9

- « Prendre au sérieux (sur l'ironie) », in B. Auclerc (dir.), *Nathalie Quintane*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Écrivains francophones d'aujourd'hui », 2015, p. 43-62.

- « “À inventer, j'espère”, entretien avec Nathalie Quintane », in B. Auclerc (dir.), *Nathalie Quintane*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Écrivains francophones d'aujourd'hui », 2015, p. 205-225.

- Introduction (avec Sophie Coste), in B. Auclerc et S. Coste (dir.), *Ponge et ses lecteurs*, Paris, Kimé, 2014, p. 9-22

- « “Est-ce là poésie ?” – Enjeux de la déstabilisation générique », in B. Auclerc et S. Coste (dir.), *Ponge et ses lecteurs*, Paris, Kimé, 2014, p. 47-60

- « Introduction » (avec Yannick Chevalier), in B. Auclerc et Y. Chevalier (dir.), *Lire Monique Wittig aujourd'hui*, Lyon : Presses Universitaires, 2012, p. 5-19

- « “On dit qu'on est l'opoponax” – Invention lexicale, innommé, nomination », in B. Auclerc et Y. Chevalier (dir.), *Lire Monique Wittig aujourd'hui*, Lyon : Presses Universitaires, 2012, p. 257-278.

- « Chanter faux : (més)usages de la chanson dans la poésie contemporaine », in Bonnet, Gilles (dir.), *La Chanson populittéraire*, Paris, Éditions Kimé, coll. « Les Cahiers de Marge », 2013, p. 171-187.

- « Nathalie Sarraute au risque du récit d'enfance », in Godeau, Florence (dir.), *Poétiques du récit d'enfance (Benjamin, Nabokov, Sarraute)*, Paris, PUF, 2012, p. 33-48.

- « *Un Captif amoureux* ou la mise en cause du “continuum temps-espace-appartenance nationale” », in Carlat, Dominique et Fontvieille-Cordani, Agnès (dir.), *Jean Genet et son lecteur*, Saint-Etienne : Presses Universitaires, 2008, p. 195-206

- « G&G, dérision et mélancolie / G&G, melancholy and making fun », in Baudino, Isabelle et Gautheron, Marie (dir.), *Gilbert and George / E 1*, Lyon, ENS Editions / Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne Métropole, 2005, pp. 142-151.

- Articles « Acte », « Acte manqué », « Amour », « Après-coup », « Conversion », « Culpabilité », « Destin », « Déterminisme », « Energie », « Eros et Thanatos », « Libido »,

« Plaisir », « Principe », « Rationalisation », « Régression », « Répétition », « Scène » et « Temporalité » in Blay, Michel (dir.), *Grand dictionnaire de la Philosophie*, Paris, CNRS Editions / Larousse, 2003.

Communications publiées

- « Et l'argent, dans tout ça ? – Les intérêts de la poésie », in Bertrand, Jean-Pierre, Claisse, Frédéric, et Huppe, Justine (dir.), *It's too late to say critique – Héritages et réarmements critiques de la littérature contemporaine*, Presses Universitaires de Liège, coll. « Situations », à paraître. Actes du colloque de Liège des 21 et 22 février 2019.

- « Politique du littéral », in Koble, Nathalie, Lang, Abigail, Murat, Michel, et Puff, Jean-François (dir.), *Emmanuel Hocquard : la poésie mode d'emploi*, Dijon, les Presses du réel, à paraître, 2020. Actes du colloque international de l'Université Paris-Sorbonne (1^{er}-3 juin 2017).

- « Le Chantier des correspondances » et « “Voir apparaître des gens comme vous” – Sur la correspondance avec Christian Prigent », in Cuillé, Lionel, Gleize, Jean-Marie, Gorrillot, Bénédicte (dir.), *Ponge : ateliers contemporains*, Paris, Éditions Classiques Garnier, coll. « Colloques de Cerisy – Littérature », 2019, respectivement p. 333-339 et p. 395-413. Actes du colloque international de Cerisy d'août 2015.

- « À une lettre près (sur Nathalie Quintane) », in Saint-Jacques, Camille, et Suchère, Éric (dir.), *Une rose est une rose*, Paris, Galerie Jean Fournier, coll. « Beautés », 2015, p. 255-272. Actes du colloque « Littéralités » de Saint-Etienne organisé par Vincent Broqua, Jean-François Puff et Éric Suchère en mai 2015.

- « Quelque chose a lieu dont le sens est inaccessible », entretien avec Jean-Marie Gleize, in Gorrillot, Bénédicte (dir.), *L'illisibilité en questions*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du septentrion, 2014, p. 141-153. Actes du colloque international de San Diego (EU) organisé du 30 janvier au 2 février 2008 par la Pointloma Nazarene University

- « “Rapport objectif (*sic*)” – À propos de Ponge », in Giorcelli, Cristina, et Magno, Luigi (dir.), *New objectivisms / Nouveaux objectivismes / Nuovi Oggettivisti*, Naples, Loffredo Editore, 2013, p. 159-179. Actes du colloque international des 17 et 18 mai 2012 à l'Université Rome III.

- « Le Parti pris, une entreprise anti-mélancolique », in Bonhomme, Béatrice, et Gannier, Odile (dir.), *Francis Ponge et la robe des choses*, Paris, L'Harmattan, 2012, p. 73-87. Actes du colloque de Nice des 9 et 10 décembre 2010.

- « Deleuze à l'épreuve du tropisme », in Gelas, Bruno, et Micolet, Hervé (dir.), *Deleuze et les Écrivains, Littérature et philosophie*, Nantes, Editions Cécile Defaut, 2007, pp. 95-106. Actes du colloque de Lyon de novembre 2003.

- « Nathalie Sarraute filmée par Doillon ou les ambiguïtés du portrait », in Louette, Jean-François, et Roche, Roger-Yves (dir.), *Portraits de l'écrivain contemporain*, Seyssel, Champ Vallon, 2003, p. 307-317. Actes du colloque de Lyon de juin 2001.

- « Imaginaire, grammaire : la modernité problématique de Vialatte », in Hadjadj, Dany, et Moncelet, Christian (dir.), *Alexandre Vialatte, au miroir de l'imaginaire*, Clermont-Ferrand, Presses de l'Université Blaise Pascal, 2003, p. 435-446. Actes du colloque de Clermont-Ferrand de novembre 2001.

- « “Arracher toute la toile peinte” : peinture et écriture chez Nathalie Sarraute », in Gaubert, Serge, et Toma, Radu (dir.), *Littérature et peinture*, Bucarest, Editura Babel, 2003, p. 107-115. Actes du colloque de Bucarest de juin 2001.

Recensions

- Sur Alain Trouvé : *Lire l'humain. Aragon, Ponge : esthétiques croisées*. Mis en ligne sur le site de la SLFP le 27 janvier 2020 : <http://francisponge-slfp.ens-lyon.fr/?Alain-Trouve-Lire-l-humain-Aragon>

- « *Lorand Gaspar et la matière-monde*, de Marie-Antoinette Bissay et Anis Nouairi (dir.) », in *Europe*, n° 1053-1054, janvier-février 2017, p. 368-369.

- Revues *Arpentages*, n° 2, *IF* n° 42, *L'Ours blanc*, n° 8, *Schreibheft, Zeitschrift für Literatur* n° 85, in *Cahier Critique de poésie*, 31-5, mars 2016. URL

- « *Lettres familières – Correspondance entre André Pieyre de Mandiargues et Francis Ponge établie par Gérard Farasse* », *La Fabrique pongienne*, édité par le site de la SLFP, mis en ligne le 23 juin 2015 : <http://francisponge-slfp.ens-lyon.fr/?Lettres-familieres>

Actions de diffusion de la recherche

- Depuis décembre 2016 : rédacteur de la rubrique « Idées et littérature » du mensuel *Hétéroclite* (Lyon) – 26 contributions publiées jusqu'en février 2020.

- Participation à la table ronde du samedi 16 mars 2013 consacrée à Monique Wittig à Bétonsalon – Centre d'art et de recherche (Paris), dans le cadre de l'exposition « Fais un effort pour te souvenir. Ou, à défaut, invente », organisée par Le Peuple qui manque. En présence de Yannick Chevalier, Catherine Ecarnot, Domnique Samson, Suzanne Robichon

CONFERENCES ET COMMUNICATIONS NON PUBLIEES

- « Ivar Ch'vavar et les mémoires en attente de dire », communication au colloque « Poésie et histoire » (Université Lyon 3, 4 et 5 octobre 2018)

- « Jeu et littérature : modèles, contre-modèles, pratiques » : conférence d'introduction au séminaire annuel de l'équipe Marge (« Jeu et littérature ») (Université Lyon 3, 18 octobre 2018)

- « Éphéméride, journal, livre : sur *Fumées*, d'Éric Suchère » : communication à la journée d'études « Des livres de poésie au XXI^e siècle ? » (Université Lyon 3, 6 mars 2018)

- « Poésie et politique : parcours d'une recherche », présentation dans le séminaire de Laurent Demanze, « Ateliers critiques » (ENS de Lyon, 7 février 2018).

- « Les chemins du politique », participation à la table ronde autour de Jean-Marie Gleize, au cours du colloque international des Études françaises et francophones, Saint Louis, Missouri (États-Unis), 17-19 mars 2016.

- Intervention du groupe de doctorants ARGU (Atelier de Recherche sur le Genre et ses Usages) à l'Institut des Sciences de l'Homme de Lyon. Séance du 14 mars 2013, avec Yannick Chevalier : « Autour de Monique Wittig ».

- « Le XIX^e siècle de Francis Ponge », communication au séminaire « Le poète lecteur » (20 novembre 2012) à l'ENS de Lyon (responsable : Corinne Bayle)

- « Le circonstanciel et l'inactuel », communication au séminaire « L'Inactuel » du Groupe Marge du 18 janvier 2011 (responsable : Gilles Bonnet, Université Lyon 3)

- « Du pourrissement (Ponge, Prigent, Tarkos) », communication à la Journée d'études « Vanités contemporaines » du 11 février 2010 organisée par le Groupe Marge (responsable : Jean-Claude Laborie)

- « Tropismes, états-limites, sujets "sans noms, sans contours" », communication au séminaire « Sujets frontaliers » du Groupe Marge du 14 janvier 2010 (responsable : Florence Godeau)

- « Monique Wittig, avec l'écriture, avec la théorie », intervention au séminaire interdisciplinaire sur le genre de l'Institut des Sciences de l'Homme (responsables : Christine Planté et Laurence Tain), le mercredi 4 février 2009.

- « Je ne me veux pas poète », intervention à la journée d'étude « Repartir de zéro : la poésie française au lendemain de la Seconde Guerre Mondiale » du mercredi 14 janvier 2009 organisée par le Centre d'Etudes Poétiques (ENS LSH) et le groupe Marge (Lyon 3), le 14 janvier 2009, à l'ENS LSH (responsables : Benoît Auclerc et Jean-Yves Debreuille)

- « Énonciation littéraire et virilité au XX^e siècle ». Communication à la journée d'études « Nommer, peindre, dire les masculinités » du mercredi 14 mai 2008, organisée à l'Institut des Sciences de l'Homme de Lyon dans le cadre du séminaire interdisciplinaire sur le genre (responsables : Christine Planté et Laurence Tain).

- « Les tropismes existent-ils ? », intervention au séminaire « Stylistique de la prose » de Yannick Chevalier (Université Lyon 2) du 31 mars 2008

- « *Il donc* - Sur Danielle Collobert ». Communication lors de la journée d'études « Neutralisation et inscription de la différence dans les modernités poétiques », du 23 novembre 2006, à l'ENS de Lyon (responsable : Benoît Auclerc)

ORGANISATION D'ÉVÉNEMENTS SCIENTIFIQUES :

- Depuis novembre 2016, responsable, avec Pauline Flepp, du **Séminaire « La Fabrique pongienne »** organisé par l'équipe Marge en partenariat avec le Labex OBVIL (Sorbonne-Université). Séminaire bisannuel, organisé en alternance à l'Université Paris-Sorbonne et à l'Université Lyon 3

- Organisation et coordination du **séminaire interdisciplinaire (Littérature et Infocom) de l'équipe MARGE** : « Littérature et jeu » (6 séances ; 2018-2019)

- Organisation (avec Gilles Bonnet) du **cycle de rencontres « Écrivains présents »**, en partenariat avec la Maison des Écrivains et de la Littérature. Notamment : Valère Novarina (25 mars 2016) ; Nathalie Quintane (16 février 2017) ; Emmanuelle Pireyre (7 décembre 2017) ; Édith Azam (7 mars 2018) ; Cécile Mainardi (28 novembre 2019)

- **Colloque « Poésie et histoire »** (Université Lyon 3, 4 et 5 octobre 2018), organisé avec Pierre Dupuy et Jérôme Thélot.

- **Journée d'études organisée avec Luigi Magno (Rome 3) : « Des livres de poésie au XXI^e siècle ? »** (Université Lyon 3, 6 mars 2018)

- **Journée d'étude** des chercheurs de l'équipe Marge (littérature et sciences de l'information et de la communication), co-organisée avec Marida Di Crosta : **« Le plaisir de la lecture »** (Université Lyon 3, 8 juin 2017).

- **Séminaires-lectures** organisés à l'Université Lyon 3 en partenariat avec l'École Nationale des Beaux-Arts de Lyon durant l'année universitaire 2014-2015 (équipe d'organisation composée de Benoît Auclerc, Patrick Beurard-Valdoye, Gilles Bonnet, Jérôme Mauche, Jérôme Thélot). Écrivains invités : Philippe Beck, Anne Parian, Andrea Inglese, Arno Bertina.

- **Colloque « Politiques de Ponge »** organisé avec Jean-Marie Gleize (PU émérite, ENS de Lyon) et Bénédicte Gorrillot (MCF, Université de Valenciennes) à Lyon (ENS et Université Lyon 3), les 15 et 16 mars 2012

- **Exposition « Ponge en regards »** organisée avec Jean-Marie Gleize (PU émérite, ENS de Lyon) et Nadine Pontal (Bibliothèque de l'ENS de Lyon) à la Bibliothèque Denis Diderot (Lyon), du 15 mars au 4 mai 2012.

- **Colloque « Lire Monique Wittig aujourd'hui »** organisé avec Yannick Chevalier (MCF, Université Lyon 2), les 26 et 27 novembre 2009 à Lyon (ENS, Universités Lyon 2 et Lyon 3).

- **Journée d'étude « Repartir de zéro : la poésie française au lendemain de la Seconde Guerre Mondiale »**, organisée avec Jean-Yves Debreuille (PU, Université Lyon 2) à l'ENS LSH.

- **Journée d'étude « Neutralisation et inscription de la différence dans les modernités poétiques »**, le 23 novembre 2006, à l'ENS de Lyon. Journée organisée au Centre d'Études Poétiques dans le cadre du programme régional de recherche « Culture, Patrimoine, Création » (axe « Genre et culture » dirigé par Christine Planté)

- **Journée d'études « Ponge et ses lecteurs : “Je parle et tu m'entends, donc nous sommes” »**, organisée avec Sophie Coste (PRAG, Université Lyon 2), à l'ENS de Lyon.

Enseignement

On trouvera ci-dessous une description des enseignements dispensés, présentés par niveau. Depuis 2008 et mon entrée en fonction en tant que Maître de conférences, j'ai, chaque année, dispensé des cours de la L1 au Master (Recherche et MEEF). J'ai notamment été constamment impliqué dans la préparation des étudiants au CAPES de Lettres, assurant tous les ans un, et le plus souvent deux cours de préparation à la dissertation.

Si l'apprentissage des exercices canoniques (explication de texte, dissertation), et la formation des futurs enseignants ont été au cœur de ma pratique d'enseignant, mon action est également guidée par le désir de diversifier les formes d'enseignement. Tel a été le sens de la mise en place des ateliers d'écriture depuis 2008, de ma participation continue au stage d'accueil des étudiants de L1 depuis sa création en 2012. Soucieux également de rapprocher enseignement et recherche, je participe à la « Formation en équipe de recherche » proposée aux étudiants de M2 : il est notamment proposé aux étudiants de préparer les rencontres avec les écrivains que, régulièrement, nous invitons à l'Université dans le cadre du programme « Écrivains présents » que j'ai mis en place avec le directeur de l'équipe Marge, Gilliers Bonnet.

Depuis 2008, encadrement d'une trentaine de mémoires de Master recherche, d'une dizaine de Master MEEF, et participation, chaque année, à une vingtaine de jurys de Master (en tant que directeur ou membre du jury).

| | | | |
|------------------|--------------------------------|-------------------------------------|--|
| Licence 1 | CM (24 H) | 2016-2017 | U.E. d'Ouverture : « Bêtise et idiotie » Programme : Proust, <i>Un Amour de Swann</i> , et lecture de textes, de Flaubert à N. Quintane et P. Senges |
| L1 | TD 15 H | Depuis 2011 | Atelier d'écriture |
| L1 | TD 15 H | Depuis 2012 | Stage de rentrée – Stage disciplinaire |
| L1 | CM (12H) et TD (15 h) | 2016-17 | U.E.F. : « Histoire littéraire Moyen-Age / XIX ^e / XX ^e siècles » Programme : <i>La Prise d'Orange</i> ; Zola : <i>La Fortune des Rougon</i> ; Ponge : <i>Le Parti pris des choses</i> |
| L1 | CM (12H) et TD (30 H) | 2011-2016 | CM (12 H) « Histoire littéraire du XX ^e siècle », au sein de l'U.E. « Histoire littéraire XVIII ^e -XX ^e siècles » - Ex d'œuvres au programme : Laclos, <i>Les Liaisons dangereuses</i> ; Crébillon : <i>Les Égaréments du cœur et de l'esprit</i> ; Hugo : <i>Les Orientales</i> ; Genet : <i>Les Nègres</i> |
| L1 | TD 15 H | 2008-2010 | « Histoire du théâtre au XX ^e siècle » : Beckett <i>En attendant Godot</i> ; Sartre : <i>Les Séquestrés d'Altona</i> |
| L1 | TD 20 H | 2003-2004 (Université Lyon 2) | Méthodologie universitaire et documentation Thématique : « Mythes et représentations » |
| L1 | TD 48 H | 2000-2003 (Université Lyon 2) | « Littérature française moderne » Ex de programme : « La passion amoureuse : Rousseau, <i>Les Rêveries du promeneur solitaire</i> , Baudelaire, <i>Le Spleen de Paris</i> , Gracq, <i>Les Eaux étroites</i> |
| Licence 2 | CM 18 H | Depuis 2018 | Littérature francophone : initiation aux concepts-clés de la discipline et lectures d'œuvres de référence (A. Césaire, <i>Cahier d'un retour au pays natal</i> ; A. Kourouma, <i>Les soleils des Indépendances</i> ; P. Chamoiseau, <i>Texaco</i>) |

| | | | |
|-------------------------|-----------------------|----------------------------|--|
| Licence 3 | CM (9 H) et TD (15 H) | Depuis 2018 | « Écrire les objets » : <i>Les Choses</i> de G. Perec, <i>Autobiographie des objets</i> , de F. Bon, et <i>Mathématique générale de l'infini</i> , de S. Pey. |
| L3 | CM (9 H) et TD (15 H) | 2016-2018 | Littérature française des XX ^e et XXI ^e siècles : « Écrire le quotidien » (G. Perec, <i>La Vie mode d'emploi</i> ; A. Ernaux, <i>Les Années</i> ; E. Levé, <i>Autoportrait</i>) |
| L3 | CM 24 H | Depuis 2016 | « Littérature francophone » : approches de la littérature québécoise (<i>L'Homme rapaillé</i> , de G. Miron ; <i>Les Belles-Sœurs</i> , de M. Tremblay ; <i>Incendies</i> de W. Mouawad ; <i>Je suis un écrivain japonais</i> , de D. Laferrière) |
| L3 | CM (9 H) et TD (15 H) | Depuis 2011 | Problématique littéraire : « La condition de l'écrivain » Œuvres au programme : Mme de Sévigné, <i>Lettres de l'année 1671</i> ; Sartre, <i>Les Mots</i> ; Sarraute, <i>Entre la vie et la mort</i> |
| L3 | CM 24 H | 2011-2016 | U.E. d'Ouverture : « Littérature française du XX ^e siècle » <u>Programmes :</u> - « Explorations poétiques de l'angoisse » : Michaux, <i>La Vie dans les plis</i> ; Ponge, <i>La Rage de l'expression</i> ; Tardieu, <i>La Part de l'ombre</i> - « Proses du quotidien » : G. Perec, <i>Les Choses</i> ; B. Heidsieck, <i>Partition V</i> ; N. Quintane : <i>Saint-Tropez / Une Américaine</i> |
| L3 | T.D. 15 H | 2008-2011 | « Littérature du XIX ^e siècle » (Rimbaud ; Hugo, <i>La Légende des siècles</i>) |
| Master Recherche | CM 24 H | Depuis 2018 (et 2008-2011) | Théorie littéraire |
| Master Recherche | CM 4 H | 2011-2016 | Méthodologie de la recherche (cours collectif) : séances « Définir un domaine de recherche » et « Quels outils pour quels objets ? » |
| Master Recherche | 6 H | Depuis 2013 | Formation en équipe de recherche : préparation de rencontres avec des écrivains ; initiation à l'édition scientifique ; association des étudiants à l'organisation d'actions de recherche (colloques, conférences, cycle « Écrivains présents »). |
| Master Recherche | CM 6 H | 2011-2016 | Séminaire collectif « Histoire des formes » - Thématiques traitées : le détail ; le texte sous le texte ; la série ; <i>Ut pictura poesis</i> ; la digression |
| Master Recherche | | Depuis 2011 | « Formation en équipe de recherche » : les étudiants sont associés aux actions de recherche conduites par les équipes (animation de rencontres avec des écrivains, édition en ligne, etc.) |

| | | | |
|-----------------------------------|-------------------------|----------------------------|--|
| Master Recherche | Suivi de stage | Depuis 2016 | Depuis la rentrée 2016, les étudiants de M1 doivent suivre un stage, avec un référent enseignant-chercheur, qui assure le suivi du stage et son évaluation. |
| Master Recherche | CM 24 H | 2007-2008 (ENS de Lyon) | Séminaire « La lecture : pratiques et représentations » |
| Master Recherche | T.D. 24 H | 2004-2007 (ENS de Lyon) | Atelier d'écriture critique : encadrement de la rédaction, par les étudiants, de fiches bio-bibliographiques et d'article critiques sur les écrivains invités dans le cadre du séminaire du Centre d'Études Poétiques |
| Master MEEF | CM 24 h ou 48 H | Depuis 2011 | Préparation à l'épreuve de composition française du CAPES : cours sur le théâtre (2011-2012) ; sur les proses narratives (depuis 2011) ; cours sur les questions transversales (lecture et relation critique, écrits en première personne) |
| Préparation à l'agrégation | CM et colles 80 H | 2007-2008 (ENS de Lyon) | Étude de l'œuvre du XX ^e siècle : Julien Gracq, <i>Un Balcon en forêt</i> et <i>La Presqu'île</i> (cours assuré l'année suivante dans le cadre de la préparation à l'agrégation interne). |

Mise à jour : février 2020