

## AGRÉGATION DE LETTRES CLASSIQUES 2014-2015

### AUTEURS GRECS

**Homère, *Iliade*, chant XXIV**, texte établi et traduit par P. Mazon, avec la collaboration de P. Chantraine, P. Collart et R. Langumier, Les Belles Lettres, Collection des Universités de France.

\*\*\*

**Euripide, *Alceste***, texte établi et traduit par Louis Méridier, Les Belles Lettres, Collection des Universités de France.

Les étudiants doivent en premier lieu traduire le texte à partir de l'édition de Louis Méridier, tome 1 des *Tragédies* d'Euripide. Ils peuvent s'aider du juxtalinéaire téléchargeable sur le site [www.juxtafree.fr](http://www.juxtafree.fr) ou de l'édition de l'université d'Oklahoma avec commentaire : Euripides' *Alcestis*, de C. A. E. Luschnig et H. M. Roisman, 2003.

Quelques indications bibliographiques pour le commentaire :

J. Assael, « La résurrection d'Alceste », *Revue des Etudes Grecques* 2004, v. 117(1), p. 37-58.

L. Bruit-Zaidman, « Mythe et tragédie dans l'*Alceste* d'Euripide », *Myth and symbol* 1, 2002, p. 199-214.

V. Castellani, « Notes on the structure of Euripides' *Alcestis* », *American Journal of Philology* 1979, v. 100, p. 487-496.

F. Duysinx, « Les passages lyriques de l'*Alceste* », *L'Antiquité Classique* 1962 v. 31, p. 189-233.

L. Golden, « Euripides' *Alcestis*. Structure and theme », *The Classical Journal*, 1970-1971, v. 66, p. 116-125.

E. Barry Goldfarb, « The conflict of obligations in Euripides' *Alcestis* », *Greek, Roman and Byzantine Studies* 1992 v. 33, p. 109-126.

C. W. Marshall, « *Alcestis* and the problem of prosatyrlic drama », *The Classical Journal* 1999-2000, v. 95 (3), p. 229-238.

A. Rivier, « En marge d'*Alceste* et de quelques interprétations récentes », *Museum Helveticum* 1972, v. 29, p. 124-140 et 1973, v. 30, p. 130-143 (pour la deuxième partie).

\*\*\*

**Thucydide, *La Guerre du Péloponnèse*, livre I**, texte établi et traduit par J. de Romilly, Les Belles Lettres, Collection des Universités de France.

\*\*\*

**Lucien, *Opuscules 26-29***, dans : *Œuvres*, tome 4, texte établi et traduit par J. Bompaigne, Les Belles Lettres, Collection des Universités de France.

### AUTEURS LATINS

**Cicéron, *Correspondance*, tome 2**, texte établi et traduit par L.-A. Constans, Les Belles Lettres, Collection des Universités de France.

#### **Bibliographie :**

Beard, M. (2006) : « Ciceronian Correspondences : making a Book out of Letters », in T.P. Wiseman éd., *Classics in Progress*, Oxford, p. 102-144

Bernard, J.-E. (2013) : *La sociabilité épistolaire chez Cicéron*, Paris.

- Boës, J. (1998) : *La pensée et l'action dans la correspondance de Cicéron*, Nancy.
- De Giorgio, J.-P. (2014) : *Silves Latines 2014-2015*, Paris.
- Grimal, P. (1986) : *Cicéron*, Paris (réédité en 2012 en format poche chez Tallandier).
- Hall, J. (2009) : *Politeness and Politics in Cicero's Letters*, Oxford-New York.
- White, P. (2010) : *Cicero in Letters. Epistolary Relations in the Late Republic*, Oxford.

\*\*\*

### **Virgile, *Les Géorgiques*, livres III et IV**

Afin de préparer la rentrée, il serait bon de consolider ou d'acquérir une bonne connaissance de l'œuvre de Virgile (*Bucoliques*, *Enéide*), de vous approprier la structure de l'ensemble des *Géorgiques*, de préparer la traduction des chants III et IV au programme. La lecture d'Hésiode, *Les Travaux et les Jours*, et de Lucrèce, *De la nature*, est vivement conseillée. Une petite mise au point historique sur les années 44-27 av. J.-C. est également bienvenue.

#### **Bibliographie sélective**

##### **Édition de référence :**

Virgile, *Géorgiques*, texte établi et traduit par E. de Saint-Denis, Les Belles Lettres (CUF = collection "Budé"), 2<sup>e</sup> éd. 1957, constamment réimprimée depuis : on le trouve neuf ou d'occasion.

N.B. : Le texte latin, accompagné de la même traduction, existe aussi dans la collection de poche des Belles Lettres (Classiques en poche), accompagné d'une introduction et d'une postface intéressantes de J. Pigeaud, 1998. Cette traduction est un bon outil de travail.

##### **Autre traduction française :**

Virgile, *Géorgiques*, trad. par A. Michel, P. Heuzé, J. Dion, avec une présentation d'A. Michel, Imprimerie Nationale, Paris, 1997.

##### **Éditions commentées :**

Erren, M. P., *Vergilius Maro, Georgica*, Bd. 1 : Einleitung, Praefatio, Text und Übersetzung. Heidelberg 1985. Bd. 2 : Kommentar. Heidelberg 2003. (Diderot)

Mynors, R. A. B., *Virgil. Georgics*, Clarendon Press, Oxford, 1990. (Diderot)

Thomas, R. F., *Virgil. Georgics*, Cambridge University Press, Londres-New York-Melbourne, 1988. (Manu)

Williams, R. D., *Virgil : Eclogues and Georgics*, Macmillan Education Limited, New York, 1979. (Ceror)

##### **Introduction aux enjeux du texte :**

De Giorgio, J.-P. et Bompan-Lafond, M., *Silves latines 2014-2015, Cicéron, Correspondance, livre II ; Virgile, Géorgiques, livres III et IV*, Atlante (Clefs concours), Neuilly-sur-Seine, 2014.

\*\*\*

**Tite-Live, *Histoire romaine*, livre XXI**, texte établi et traduit par P. Jal, Les Belles Lettres, Collection des Universités de France.

\*\*\*

**Dracontius, *Poèmes profanes VI-X. Fragments***, dans : *Œuvres*, tome 4, texte établi et traduit par E. Wolff, Les Belles Lettres, Collection des Universités de France.

J. Bouquet, « L'influence de la déclamation chez Dracontius », *Les structures de l'oralité en latin*, J. Dangel – Cl. Moussy éd., Paris, 1996, p. 245-255.

B. Bureau, « Les pièces profanes de Dracontius. Mécanismes de transfert et métamorphoses génériques », *Interférences*, Ars Scribendi, numéro 4, 2006, <http://ars-scribendi.ens-lsh.fr>

C. Courtois, *Les Vandales et l'Afrique*, Paris, 1955.

L. Schmidt, *Histoire des Vandales* (trad. française), Paris, 1953.

- E. Wolff, « Quelques précisions sur le mot epyllion », *RPh*, 62/2, 1988, p. 299-303.
- E. Wolff, « Dracontius revisité : retour sur quelques problèmes de sa vie et de son œuvre », *Moussylanea*, B. Bureau et C. Nicolas (éd.), 1998, p. 379-386.
- E. Woff, « Poeta inclusus : le cas de Dracontius », *Carcer II*, 2004, p. 123-128.
- E. Wolff, « Les préfaces programmatiques de Dracontius dans ses œuvres profanes », *Manifestes littéraires dans la latinité tardive. Poétique et rhétorique*, P. Galand-V. Zarini (éd.), 2009, p. 133-143.