

LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE 2014-2015

Première question : **LA COMÉDIE, HÉROÏSME AU FÉMININ**

1) Corpus dans les éditions de référence

- Aristophane, *Lysistrata*, trad. Hilaire Van Daele, introduction et notes de Silvia Milanezi, Les Belles Lettres, « classiques en poche », éd. bilingue, 1996.
- William Shakespeare, *Comme il vous plaira*, dans *Œuvres complètes. Comédies* (vol. 2), sous la dir. de Michel Grivelet, Gilles Monsarrat, éd. bilingue, Bouquins, 2000.
- Molière, *L'École des femmes. La Critique de l'école des femmes*, présentation et dossier de Bénédicte Louvat-Molozay, GF, 2011.
- Carlo Goldoni, *La Locandiera*, trad., notes et présentation de Gérard Luciani, Folio bilingue n°19, 1991.

2) Premières indications bibliographiques

- Bergson Henri, *Le Rire. Essai sur la signification du comique* [1900], PUF, 1945, coll. « Quadrige ».
- Demont Paul et Lebeau Anne, *Introduction au théâtre grec antique*, Livre de poche, « références », PUF, 1996.
- Frye Northrop, *Une perspective naturelle. Sur les comédies romanesques de Shakespeare* [1965], Belin, 2002.
- *Rire et émancipation féminine*, sous la dir. d'Ariane Bayle et Florence Fix, l'Harmattan, coll. « identités, genres, sexualités », 2013.
- Sternberg-Greiner Véronique, *Le Comique*, GF Flammarion, « corpus », 2003.
- Sternberg-Greiner Véronique, *La Poétique de la comédie*, Sedes, 2000.

Seconde question : **ROMANS DE LA FIN D'UN MONDE**

- Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *Le Guépard*, traduction de Jean-Paul Mangarano, Paris, éditions du Seuil, 2007
- Joseph Roth, *La Marche de Radetzky*, traduction de Blanche Gidon, revue par Alain Huriot, avec une présentation de Stéphane Pesnel et l'avant-propos de 1932 traduit par Stéphane Pesnel, éditions du Seuil, 2008
- Marcel Proust, *Le Temps retrouvé*, édition de Pierre-Edmond Robert, préface de Pierre-Louis Rey et Brian G. Rogers. Édition annotée par Jacques Robichez avec la collaboration de Brian G. Rogers, Paris, Gallimard, collection « Folio », n°2203, 1990

Bibliographie

1) sur Tomasi di Lampedusa :

- David Gilmour : *The Last Leopard : A Life of Giuseppe di Lampedusa* (London, Eland, 2007 [1988])
- Philippe Godoy : *Le Guépard ou la fresque de la fin d'un monde* (L'Harmattan, 2008)

2) sur Roth :

- Philippe Chardin : *Le Roman de la conscience malheureuse. Svevo, Gorki, Proust, Mann, Musil, Martin du Gard, Broch, Roth, Aragon* (Genève, Droz, 1982)
- Stéphane Pesnel : *Totalité et fragmentarité dans l'œuvre romanesque de Joseph Roth* (Bern, Peter Lang, 2000)

3) sur Proust :

- Gilles Deleuze : *Proust et les signes*, PUF, 1964 (texte magnifique d'un philosophe d'ordinaire plutôt abscons)
- Jean-Yves Tadié : *Marcel Proust : Biographie*, 2 t., Gallimard, Folio, 1999.
- Antoine Compagnon (dir.) : *Proust, la mémoire et la littérature*, Odile Jacob, 2009

Plutôt que de se précipiter sur les ouvrages critiques mentionnés ci-dessus, il est sans doute plus judicieux de profiter de l'été pour entrer par la bande dans l'univers littéraire complexe de ces trois auteurs :

- 1) Lampedusa : *Le Professeur et la Sirène*, trad. Jean-Paul Mangarano, Le Seuil, 2014, en particulier le texte relativement bref intitulé « Souvenirs d'enfance ».

2) Roth : *Job. Roman d'un homme simple* (trad. S. Pesnel, Le Seuil, 2012) ou encore *La Fuite sans fin* (trad. R. Altdorf et R. Jouglet, Gallimard, 1929, réédité depuis)

3) Proust : *Les Plaisirs et les Jours* (éd. Th. Laget, Gallimard, Folio, 1993), *Pastiches et mélanges* (Gallimard, L'imaginaire, 1992), et plus encore *Du côté chez Swann* (éd. Antoine Compagnon, Gallimard, Folio, 1988), le premier volume de la *Recherche*, partiellement rédigé en même temps que le dernier, *Le Temps retrouvé*.