

Année universitaire 2015-2016

Master recherche Lettres classiques M1 et M2 cohabilité entre les Universités Lyon 2, Lyon 3 et l'ENS de Lyon

responsable pour Lyon 2 : Jean SCHNEIDER /
responsable pour Lyon 3 : Marie LEDENTU
responsable pour l'ENS de Lyon : Christophe CUSSET

Séminaires de recherche - Semestres impairs (septembre - décembre 2015)

Pascale BRILLET-DUBOIS (MCF de grec –Lyon 2)

« Texte et spectacle dans la tragédie grecque »

Horaire : mardi 10h-11h45 – 21h CM

Lieu : université Lyon 2

Contrôle des connaissances : exposé oral et un écrit (étudiants assidus) ; un écrit (DA)

On oublie parfois que les textes d'Eschyle, Sophocle ou Euripide ont d'abord été composés pour être joués, en une représentation unique, dans le théâtre de Dionysos à Athènes. Ils ont été par la suite copiés, traduits, commentés par des générations de lecteurs en tant que chefs d'œuvre de la littérature – donc d'une tradition écrite –, au point qu'il a fallu, au XXe siècle, redécouvrir qu'ils étaient faits pour la scène et qu'il n'était pas anodin de les aborder en tant que spectateurs. O. Taplin, notamment, a complètement renouvelé notre compréhension de la tragédie grecque en insistant sur sa dimension spectaculaire, donc sur ce que les textes laissent paraître de ce qui se passait pendant la représentation. Mais comment reconstituer ces *performances*, pour reprendre le terme consacré, alors qu'elles n'ont pas laissé d'autre trace que les manuscrits qui nous sont parvenus ? Comment repérer dans le texte les didascalies que les poètes, contrairement aux auteurs dramatiques modernes, n'écrivaient pas ? Le séminaire s'interrogera sur ce que nous pouvons savoir des conditions de représentation au Ve siècle, sur les méthodes qui permettent, à partir des seuls textes, d'accéder à une dimension spectaculaire plus approfondie des pièces, sur ce que cette approche, enfin, apporte à l'interprétation des tragédies.

Bibliographie : O. Taplin, *The Stagecraft of Aeschylus*, Oxford, 1977.

Daniel VALLAT (MCF de latin –Lyon 2)

« Les littératures virgiliennes »

Horaire : mercredi 10h-11h45 – 21h CM

Lieu : université Lyon 2

Contrôle des connaissances : exposé oral ou écrit (étudiants assidus et DA)

Virgile est très tôt devenu un auteur *classique*, étudié et appris par cœur dans les écoles romaines. On peut certes mesurer son influence en littérature par le biais de l'intertextualité en poésie latine, mais sa place centrale dans la pédagogie romaine a également généré toute une série de textes secondaires et d'exercices scolaires entre les 1^{er} et 6^e siècles de notre ère : les apocryphes de l'*Appendix Vergiliana*, les *Vitae*, les centons, les commentaires (Servius et Claude Donat en particulier), des pastiches et parodies, etc. Nous présenterons ces textes dans leur contexte historique et pédagogique, ainsi que les débats critiques qu'ils ont suscités depuis les temps modernes (par exemple sur l'authenticité de « l'épisode d'Hélène », *Aen.* 2).

Jean SCHNEIDER (PR de grec –Lyon 2)

« Rhétorique et art épistolaire à Byzance »

Horaire : mercredi 12h-13h45 – 21h CM

Lieu : université Lyon 2

Contrôle des connaissances : un travail écrit (étudiants assidus et DA)

Le séminaire sera consacré à la lecture et au commentaire de divers textes de prose, principalement épistolaires. Dans chacun de ces textes, on pourra repérer la permanence d'une tradition littéraire et linguistique qui remonte à l'Antiquité et son adaptation aux nouvelles attentes d'une société de plus en plus profondément christianisée. Les textes seront proposés accompagnés d'une traduction. Nous aurons l'occasion d'étudier des lettres patristiques (du patriarche Photios en particulier) dont les enjeux sont plus ou moins directement théologiques, et aussi des lettres plus laïques qui illustrent de manière sophistiquée les pratiques amicales de la société byzantine.

Gisèle BESSON (MCF de latin – ENS de Lyon)

Langue et littérature latines médiévales : initiation à l'édition de textes

Horaire : mercredi 17h30-19h30

Lieu : ENS de Lyon

Contrôle des connaissances : dossier d'édition avec traduction d'un texte latin médiéval

Ce séminaire propose d'aborder quelques aspects de l'édition d'un texte latin à partir d'exemples médiévaux, mais il reste aussi orienté vers une pratique plus large du latin médiéval. Il s'agira de découvrir la paléographie latine (ou d'en affiner la pratique), de transcrire des extraits de manuscrits inédits, d'observer l'évolution des pratiques d'édition et les problèmes qui se posent dans l'établissement d'un texte. Les étudiants pourront participer à une édition en cours de textes latins médiévaux.

Gérard SALAMON (MCF de latin- ENS de Lyon)

L'écriture de l'histoire à Rome - Salluste, *Bellum Iugurthinum*

Horaire : jeudi 9h-11h

Lieu : ENS de Lyon

Contrôle des connaissances :

Ce séminaire se propose de poursuivre l'étude menée en 2014 sur la place occupée par les personnages dans les récits historiques et le rôle qui leur est dévolu dans l'accomplissement des événements. Le séminaire 2014 a été consacré au livre V de l'*ab Vrbe condita* dans lequel il a été montré que le destin prend souvent le pas sur les hommes. On a souvent dit en revanche que chez Salluste les hommes étaient « au centre de l'histoire » (M.-P. Arnaud-Lindet, *Histoire et politique à Rome*, Paris 2001, p. 134). Le séminaire 2014 se propose de vérifier cette assertion dans le *Bellum Iugurthinum* en plaçant la question à la fois dans le cadre du genre (la monographie) et dans le cadre plus général d'une certaine conception de l'histoire.

Benjamin GOLDLUST (MCF HDR de latin –Lyon 3)

Macrobe, *Saturnales* : de l'approche encyclopédique à l'édition critique

Horaire : jeudi 10h- 12h – 24h CM

Lieu : Université Lyon 3 (quais)

Contrôle des connaissances : Terminal oral

Après une présentation de l'œuvre et un état de la question, nous travaillerons sur le modèle encyclopédique mis en œuvre par Macrobe, ainsi que sur ses cadres sociaux, avec un intérêt tout particulier pour les questions de religion et de théorie littéraire chez l'un des « derniers païens » qui constitue un maillon indispensable dans la transmission des savoirs antiques. Nous analyserons

également la tradition manuscrite de l'auteur et poserons les bases d'une nouvelle édition critique, avec des études de cas (préface, livre 1, livre 2, livre 5).

Indications bibliographiques

Éditions et traductions

H. Bornecque – F. Richard, *Les Saturnales*, Paris, 1937 (trad. française).
Ch. Guittard, *Les Saturnales* 1-3, Paris, 1997 (trad. française, coll. La Roue à Livres).
R. Kaster, *Saturnalia*, Cambridge, 2010. (trad. anglaise, coll. Loeb).
R. Kaster, *Saturnalia*, Oxford, 2011 (éd. anglaise).
N. Marinone, *Saturnalia*, Turin, 1967 (éd. italienne).
O. et E. Schönberger, *Tischgespräche am Saturnalienfest*, Würzburg, 2008 (trad. allemande).
J. Willis, *Saturnalia*, Leipzig, 1963 (éd. allemande).

Études

B. Goldlust, *Rhétorique et poétique de Macrobie dans les Saturnales*, Turnhout, 2010.
R. Kaster, *Studies on the Text of Macrobius' Saturnalia*, Princeton, 2010.
J. Flamant, *Macrobie et le néoplatonisme latin à la fin du IV^e siècle*, Leyde, 1977.

Bruno BUREAU (PR de latin – Lyon 3)

L'épopée latine après l'époque classique : intertextualité(s) et jeux de genres

Horaires : jeudi 12h-14h

Lieu : Université Lyon 3

Contrôle des connaissances : terminal oral

L'épopée latine disparaît (pour nous) après Stace pour plus d'un siècle, mais elle renaît ensuite sous des formes différentes en apparence (épopée chrétienne, épopée panégyrique), mais qui toutes se pensent en lien avec la tradition « romaine ». Le but de ce séminaire est d'observer comment se construit ce rapport littéraire à la tradition, pour mieux saisir l'évolution du genre, soit en lui-même soit au contact d'autres genres. Nous nous fonderons sur les réflexions modernes sur l'intertextualité et l'intergénéricité pour montrer comment de Juvenecus à Corippe, si l'épopée change, elle n'en continue pas moins à suivre (à sa façon) la voie de Virgile, Lucain ou Stace. Tous les textes (avec leur traduction) seront distribués en cours.

Bibliographie sommaire

Rabau S. (2002), *L'intertextualité*, Flammarion.
Hardie Ph. (1993), *Epic Successors of Virgil. A Study in the Dynamics of a Tradition*, Cambridge University Press.
Schaeffer J.-M. (1989); *Qu'est-ce qu'un genre littéraire*, Seuil, Paris.

Isabelle BOEHM (PR de grec –Lyon 2)

Histoire de la langue grecque

Horaires : jeudi 18h-19h45 – 21h CM

Lieu : Université Lyon 2

Contrôle des connaissances : exposé oral ou écrit (assidus et DA)

Le séminaire sera organisé en deux volets :

a- initiation à la langue grecque mycénienne : morphologie, phonétique, syntaxe, système graphique, en relation avec la langue homérique. Aucun niveau préalable en grec n'est exigé !

b- sémantique et lexicologie, en connexion avec les travaux de recherche dans le laboratoire HiSoMA sur les textes techniques et la naissance des sciences exactes dans l'Antiquité : à partir des témoignages dans les tablettes en linéaire B mises en connexion avec les premiers textes alphabétiques grecs, on s'intéressera en particulier aux développements des vocabulaires « spécialisés », en connexion avec le vocabulaire des techniques dans le domaine de l'artisanat (tissage, métallurgie, travail du bois et de la pierre).

c- un troisième volet est en connexion avec les travaux de recherche en dialectologie grecque (collab. B. Helly) : relations entre le grec mycénien et les dialectes grecs, en particulier les dialectes du nord-est de la Grèce continentale. Présentation de la question et travail d'interprétation de traits lexicaux (morphologie nominale particulièrement).

Ce séminaire est destiné autant aux étudiants de Lettres classiques qu'aux historiens et aux archéologues.

Nadine LE MEUR (MCF de grec – ENS de Lyon)

Chanter les dieux : hymnes et poésie cultuelle en Grèce archaïque et classique

Horaires : vendredi 11h-13h

Lieu : ENS de Lyon

Contrôle des connaissances :

Le séminaire vise à faire découvrir aux étudiants un pan de la littérature grecque indissociable de la vie civile et religieuse des anciens Grecs. Ces textes ont en effet une visée bien plus large que purement littéraire : ils sont d'abord le produit d'une commande publique, celle d'une cité, pour une occasion religieuse particulière, qui peut être unique ou récurrente, et sont exécutés par un chœur, représentant de la communauté civique, qui chante et qui danse. L'exécution de ces poèmes devant l'ensemble des citoyens donnait lieu à de grandes fêtes civiques, participant à la cohésion sociale. Étudier ces textes dans une dimension de poésie culturelle revient donc à explorer l'interaction entre poésie, religion et société et à s'interroger sur un aspect majeur de la civilisation grecque.

Ce séminaire est adossé au colloque que l'ENS de Lyon organise en partenariat avec le laboratoire HiSoMA et l'Université de Lausanne autour de l'hymne antique, les 5-7 novembre 2015.

Michèle BRUNET (PR de grec – Lyon 2)

Épigraphie grecque I : atelier d'édition numérique

Horaires : à partir du 18/09/2015 vendredi 14h-16h – 21h CM

Lieu : MOM, salle de visioconférence 4^{ème} étage

Contrôle des connaissances : évaluation du travail produit dans le cadre de l'atelier

Programme : Atelier d'édition numérique : Monuments inscrits de la Collection du Louvre

Dans le cadre de cet atelier collaboratif, les étudiants deviendront les éditeurs scientifiques d'une sélection d'objets archéologiques porteurs d'inscriptions appartenant à la Collection d'inscriptions grecques du Musée du Louvre. Par la pratique, ils seront formés à l'ensemble des outils numériques utilisés pour l'édition critique combinée d'un document archéologique et d'un texte épigraphique, à la mise en œuvre d'une chaîne de publication destinée conjointement à une diffusion en ligne et imprimée, ainsi qu'au travail en équipe. L'accent sera mis sur l'annotation sémantique des textes et sur la visualisation des réseaux à partir des relations prosopographiques.

Ce séminaire-atelier expérimental s'adresse conjointement à des étudiants de Master de Lettres classiques, d'Histoire, d'Archéologie et d'Histoire de l'art.

Il est organisé dans le cadre de deux coopérations internationales : avec le Programme de recherche et de formation franco-américain Visible Words: Digital Contextual Epigraphy, <http://motsavoir.hypotheses.org> et avec l'équipe de l'Open Philology Project de l'Université de Leipzig, <http://www.hisoma.mom.fr/formations/programme-sunoikisis-de>

Séminaires de recherche - Semestres pairs (janvier - avril 2016)

Marie LEDENTU (PR de latin – Lyon 3)

Sénèque le Père, *Suasoria VII* : approches rhétoriques et historiques

Horaire : mardi 8h-10h – 24h CM

Lieu : Université Lyon 3

Contrôle des connaissances : Terminal oral

La *Suasoria VII* de Sénèque le Père / Sénèque le Rhéteur est, avec la 6^{ème} (que nous évoquerons en arrière-plan), consacrée à la figure emblématique de l'orateur Cicéron, acteur et témoin de la *res publica* et aux choix politiques que ce dernier a pu faire dans le contexte de la guerre civile face au triumvir Antoine. Le sujet en est « Cicéron doit-il brûler ses discours et le produit de son éloquence pour qu'Antoine lui laisse la vie sauve ? » ; c'est donc la question de la liberté de parole qui est ici posée comme sujet oratoire, question sensible au moment de l'instauration du principat. Rédigé par Sénèque le Père, amateur et praticien de la déclamation, ce texte, comme toutes les *suasoriae* du recueil, a la particularité de compiler des extraits de discours déclamés par des rhéteurs latins ou grecs et constitue de ce fait un témoignage majeur sur l'éloquence qui s'est déplacée du forum et des tribunaux vers les écoles de rhétorique. Il éclaire également la manière dont, entre 30 av. J.-C. et 30 ap. J.-C., les lettrés ont pu élaborer différentes mémoires concurrentes de la République éteinte dans la guerre civile.

Le séminaire associera atelier de traduction (avec une attention particulière à l'analyse du lexique politique et rhétorique) et lecture suivie dans une perspective historique et rhétorique.

Le texte fourni sera celui de l'édition de Lennart Håkanson (1989, Teubner) et pour la traduction, nous travaillerons à partir de la seule traduction française disponible, mais ancienne, celle de Henri Bornecque (1932, « Classiques Garnier »)

Bibliographie sommaire

- Guérin C. (2010), "Référence aux orateurs et pratique de la citation chez Cicéron et Sénèque le Rhéteur", dans L. Calboli-Montefusco ed., *Papers on Rhetoric X*, p. 141-156.
Gunderson E. (2003), *Declamation, Paternity, and Roman Identity. Authority and the Rhetorical Self*, Cambridge University Press.
Van Mal-Maeder D. (2007), *La fiction des déclamations*, Leiden, Brill

P. LUCCIONI (MCF de grec) et M. BRETIN CHABROL (MCF de latin)

***Loca amoena, loca horrida* : regarder la nature dans les littératures grecque et latine**

Horaire : mardi 14h à 16h - 24h CM

Lieu : université Lyon 3

Contrôle des connaissances : terminal oral

Nous espérons à travers ce projet nous promener à travers des lieux emblématiques des littératures antiques, tant des lieux affreux (*horrida*) que des lieux agréables (*amoena*). Il s'agit d'essayer de comprendre, en somme, comment et pourquoi les anciens décrivent certains lieux. Il ne s'agira cependant pas de faire une histoire de la géographie ou de la mesure de l'espace, mais bien de la façon dont les lieux sont appréhendés, ressentis, esthétisés ; quel contenu esthétique ou/et moral attache-t-on à la contemplation de telle ou telle portion d'espace ? La notion de paysage est-elle pertinente ? La différence entre *loca horrida* et *loca amoena* est-elle seulement une question d'espace ? Quel rôle les conceptions de l'espace agricole, tel qu'on peut le comprendre à travers les textes des agronomes, jouent-elles dans la construction de ces espaces littéraires ? Certains des paysages typiques de la modernité, à partir mettons du XVIII^e – comme les paysages de ruines – , paraissent absents des textes antiques : le sont-ils vraiment ? Quel corpus de textes peut-on convoquer pour répondre à ce genre de questions ? Pour répondre à ces interrogations, nous essaierons notamment de lire des textes de facture plus littéraire (Virgile ou Théocrite) au regard de textes techniques, agronomiques notamment (Columelle ou les Géoponiques) – et réciproquement.

Bibliographie.

I. Principaux textes anciens.

Virgile, *Bucoliques et Géorgiques*, éd. Saint-Denis, C.U.F., 1942 et 1956 (toujours rééditées, y compris dans la collection « Petits classiques en poche »).

Caton, *De l'agriculture*, éd. Goujard, C.U.F., 1975.

Columelle, *Res rustica*, éd. Rodgers, 2010.

Varron, *Economie rurale*, éd. Heurgon et Guiraud, C.U.F., 1978-1997.

Théocrite, *Bucoliques grecs I et II*, éd. Legrand, C.U.F., 1925-1927.

Géoponiques : éd. Beckh, 1895.

II. Quelques études modernes.

Baridon (M.), *Naissance et renaissance du paysage*, Arles, 2006.

Berque (A.), *Les raisons du paysage*, Paris, 1995.

Duchemin (J.), *La houlette et la lyre. Recherches sur les origines pastorales de la poésie, I : Hermès et Apollon*, Paris, 1960.

Elliger (W.), *Die Darstellung der Landschaft in der griechischen Dichtung*, Berlin, 1975.

Grimal (P.), *Les jardins romains*, première éd. Paris, 1943.

Halperin (D.), *Before Pastoral: Theocritus and the ancient tradition of bucolic poetry*, Yale, 1983.

Marcel (O.), divers recueils d'articles, dont Marcel (O.) (dir.), *Le défi du paysage : un projet pour l'agriculture*, Seyssel, 2004.

Roger (A.), *Court traité du paysage*, Paris, 1997.

Rosenmeyer (Th.), *The Green Cabinet: Theocritus and european pastoral lyric*, Los Angeles, 1969.

Christian NICOLAS (PR latin – Lyon 3)

Linguistique latine : que restitue-t-on dans la prononciation dite restituée du latin ?

Horaires : jeudi 8h-10h – 24h CM

Lieu : Université Lyon 3

Contrôle des connaissances : terminal oral

La prononciation dite restituée du latin a eu le mérite d'unifier en France la manière de dire le latin à voix haute à une époque où l'enseignement public, l'enseignement privé et l'Eglise avaient chacun des manières particulières de le faire. Mais ce n'est en aucun cas une manière universelle de faire. Le latin de l'enseignement italien se prononce tout à fait différemment, celui d'Espagne aussi, et ainsi de suite, sans parler du latin liturgique ou du latin de la musique sacrée, lequel se prononce, en gros, à l'italienne ou à l'allemande, selon le pays d'origine des chanteurs ou du chef d'orchestre.

En outre, n'a pas été pleinement clarifiée la méthode de restitution. Que restitue-t-on, au fond, dans la prononciation restituée à la française ?

L'aspect le plus étrange de cette manière d'envisager l'oralité du latin est le déni de sa plasticité selon les époques. Est-il envisageable que Plaute et Isidore de Séville (par exemple) parlent et prononcent la même langue ? Analogiquement, cela reviendrait à supposer une identique manière de prononcer le français depuis *La Chanson de Roland* jusqu'au dernier numéro paru du *Monde*.

On abordera donc la question de la méthode de reconstitution, de la diachronie, de la prononciation des mots grecs latinisés, du rapport entre la prononciation et le code écrit, par le biais de textes de toute époque et de tout genre, notamment des textes de grammairiens de l'antiquité tardive, pour qui ces questions relevaient déjà de l'archéologie du signe linguistique.

Une part particulière sera faite aux textes versifiés en raison des contraintes induites par les règles de prosodie.

Bibliographie sommaire :

W. S. Allen, *Vox Latina*, Cambridge, 19782

W. S. Allen, *Vox Graeca*, Cambridge, 19873

F. Biville, *Graphie et prononciation des mots grecs en latin*, BIG, diffusion Peeters, 1987

P. Cibois, « La prononciation du latin (1) : l'enseignement », billet publié dans le carnet de recherche hypotheses.org (<http://enseignement-latin.hypotheses.org/4209>)

M. Formarier, « Rythme, plaisir de l'écoute et conversion chez Augustin », *Rhuthmos*, 15 janvier 2013 [en ligne]. <http://rhuthmos.eu/spip.php?article715>

C. Nicolas, « De l'étymologie pour l'œil à l'étymologie pour l'oreille : l'exemple de la prosthèse vocalique dans les Etymologies d'Isidore de Séville », *Revue de Philologie*, 82-2 (2008), 2011, 333-354 ;

--- « Etymologizing from eye to ear : about vowel prosthesis in Isidore's Etymologies », dans F. Biville, M.-K. Lhommé et D. Vallat (éd.), *Latin vulgaire-Latin tardif IX, Actes du Neuvième colloque international sur le latin*

vulgaire et tardif, Lyon 2-6 septembre 2009, Collection de la Maison de l'Orient et de la Méditerranée 49, série Linguistique et Philologie 8, 2012, p. 795-806
L. Nougaret, *Traité de métrique latine classique*, Klincksieck, 19864
Site de la SORGLL (SOCIETY FOR THE ORAL READING OF GREEK AND LATIN LITERATURE)

Jean HADAS-LEBEL (MCF HDR de latin – Lyon 2)

Introduction aux langues de l'Italie pré-romaine (osque, ombrien, étrusque)

Horaires : jeudi 12h-13h45 – 21h CM

Lieu : Université Lyon 2

Contrôle des connaissances : oral ou dossier de recherche (assidus et DA)

Programme : Langues et textes de l'Italie antique pré-romaine. Introduction aux langues de l'Italie pré-romaine. Initiation à l'osco-ombrien. Initiation à la langue et à la civilisation étrusques. Étude d'inscriptions falisques, osques, ombriennes et étrusques.

Isabelle BOEHM (PR de grec – Lyon 2)

Linguistique indo-européenne comparée : initiation à une langue indo-européenne ancienne et questions de sémantique et de lexicologie comparée des langues indo-européennes anciennes.

Horaires : jeudi 18h-19h45 – 21h CM

Lieu : Université Lyon 2

Contrôle des connaissances : exposé oral ou écrit (assidus et DA)

Le séminaire est organisé en deux volets :

a-/ questions de sémantique et de lexicologie : questions de vocabulaire des langues indo-européennes, centré sur les vocabulaires spécialisés des domaines de l'anatomie (humaine et animale) et de la physiologie, en lien avec les programmes du laboratoire HiSoMA. L'examen approfondi d'un corpus sélectionné permettra d'observer quels sont les principes fondamentaux qui sont à l'œuvre dans le développement du vocabulaire et en quoi ils peuvent être révélateurs d'une variété de conceptions de la constitution et du fonctionnement du vivant dans l'Antiquité.

b/ présentation d'une langue indo-européenne ancienne : la langue gauloise. Présentation du fonctionnement grammatical et lexical et observation des contacts avec grec et latin.

Les deux volets sont ouverts aussi aux étudiants en master d'Histoire et d'Histoire de l'Art et Archéologie, ainsi qu'aux étudiants de Sciences du Langage.

Bruno BUREAU (PR de latin – Lyon 3) et Christian NICOLAS (PR de latin – Lyon 3)

Hyperdonat – séminaire de M2

Horaires : vendredi 10-12h – 24h CM

Lieu : université Lyon 3

Contrôle des connaissances :

Ce séminaire est composé de deux volets, qui peuvent être suivis séparément pour ceux qui choisissent le séminaire en auditeur/auditrice libre. Pour ceux qui veulent le valider, il faut suivre impérativement les deux volets.

1. un atelier de traduction de commentaire antique, animé par C. Nicolas. Cette année nous travaillerons sur le commentaire de Porphyryon à Horace.
2. un atelier numérique, animé par B. Bureau : Visualiser des variantes textuelles et construire un appareil numérique, questions de méthode et de pratique.

L'édition critique traditionnelle (Budé, Teubner, etc.) repose en partie sur les contraintes inhérentes à la présentation matérielle d'un livre. Ces contraintes peuvent être contournées par le numérique, qui possède lui aussi ses propres contraintes. Dans ce séminaire, on partira de la pratique de la préparation d'une édition critique numérique (avec un outil mis au point par nos soins et qui sera fourni aux participants) et on verra 1- comment tirer pleinement parti des options de visualisation pour exploiter

le maximum de données sur les textes ; 2- comment relier ces éléments d'édition à d'autres éléments (annotation du texte de type notes, commentaires, index, etc.). Le but n'est pas de fournir un enseignement magistral, mais de réfléchir ensemble à des problèmes et à leurs possibles solutions. Aucun prérequis technique n'est nécessaire, il suffit d'avoir envie de s'initier et d'être prêt à discuter sur ces questions qui engagent en réalité la manière dont on met à disposition (des chercheurs, du grand public, des étudiants...) les textes anciens.

Christophe CUSSET (PR de grec – ENS de Lyon)

Chanter les dieux ? Devenir des hymnes à l'époque hellénistique

Horaire : vendredi 9h-11h

Lieu : ENS de Lyon

Contrôle des connaissances :

Il n'est pas nécessaire d'avoir suivi le séminaire de N. Le Meur au premier semestre pour suivre ce second volet sur les Hymnes. On y traitera des Hymnes d'Isyllos, d'Aratos, de Cléanthe et de Callimaque.

Michèle BRUNET (PR de grec – Lyon 2)

Epigraphie grecque II

Horaire : à partir du 23/01/2016 vendredi 14h-16h – 21h CM

Lieu : MOM, salle de visioconférence 4^{ème} étage

Contrôle des connaissances : évaluation du travail produit dans le cadre du séminaire

Programme : Atelier Visible Words (année 2) : La sémiotique visuelle : les inscriptions comme iconotextes et l'écriture comme système décoratif.

Ce séminaire thématique est organisé dans le cadre du Programme de recherche et de formation franco-américain Visible Words: Digital Contextual Epigraphy, financé par le Partner University Fund, <http://www.hisoma.mom.fr/formations/programme-visible-words>

Il est recommandé aux étudiants de suivre le séminaire Épigraphie grecque I au premier semestre pour bénéficier pleinement de ce cours qui aborde des questions plus complexes, supposant en outre des connaissances en grec ancien.

Jean SCHNEIDER (PR de grec – Lyon 2)

Paléographie grecque et histoire des textes grecs

Horaire : à définir - 21 h CM

Lieu : Université Lyon 2

Contrôle des connaissances : terminal oral (assidus et DA)

On étudiera l'écriture grecque dans les siècles qui séparent la mise en place de la minuscule byzantine et l'invention de l'imprimerie. Cela nous permettra de voir le développement d'un préhumanisme, qui coïncide avec le déclin politique de l'Empire Byzantin mais prépare la redécouverte de la culture grecque antique en Occident au XVe siècle. Nous lirons aussi, accompagnés d'une traduction française, des textes qui illustrent la confection, la diffusion et la réception des livres dans l'Antiquité et pendant l'époque byzantine.

Bénédicte DELIGNON (MCF HDR de latin – ENS de Lyon)

Philosophie et poésie : éthique des passions dans la poésie d'époque augustéenne

Horaire : à définir

Lieu : ENS de Lyon

Contrôle des connaissances :

Nous étudierons la manière dont la poésie augustéenne, lorsqu'elle traite des passions, se réapproprie certains principes d'origine philosophique, empruntés notamment au stoïcisme, à l'épicurisme et à l'académisme. Il s'agira d'analyser les modalités et les enjeux de cette rencontre de la philosophie et de la poésie. Comment les poètes s'emparent-ils de la pensée philosophique ? Quelle sélection opèrent-ils ? À quelle réélaboration des concepts se livrent-ils ? Dans quelle mesure l'irruption du philosophique a-t-elle une incidence sur la poétique ? On s'intéressera en particulier aux poètes élégiaques, à Virgile et à Horace.

Les étudiants travailleront à partir de quelques articles portant sur les textes étudiés et sur la problématique envisagée. On leur demandera d'en faire un bref compte-rendu, d'en proposer une lecture critique et d'élaborer des hypothèses personnelles. Ils s'exerceront ainsi à l'exploitation de la bibliographie telle qu'elle peut se pratiquer dans le cadre d'un mémoire de master.