

30 juin 2016

UNIVERSITÉ DE LYON
Lumière Lyon 2 / Jean Moulin Lyon 3

**AGRÉGATIONS DE LETTRES MODERNES,
DE LETTRES CLASSIQUES
ET DE GRAMMAIRE**

2016-2017

UNIVERSITÉ DE LYON
Lumière Lyon 2 / Jean Moulin Lyon 3

AGRÉGATIONS EXTERNES LETTRES 2016-2017
Préparation commune

Responsable des concours Lyon 2 : Denis Reynaud (Lettres modernes) Jean Hadas-Label (Lettres classiques)	Responsables des concours Lyon 3 : Violaine Géraud (Lettres modernes) Pascal Luccioni (Lettres classiques)
Secrétariat des concours Lyon2 : Souhila Redjimi 04 78 69 72 00 Souhila.Redjimi@univ-lyon2.fr	Secrétariat des concours Lyon3 : Mehdi Badak-Badakhch 04 26 31 87 66 babak.badakhch@univ-lyon3.fr

Les informations pratiques concernant les concours (descriptif du déroulement d'une session, conditions requises pour s'inscrire, détail des épreuves écrites et orales, rapports de jury, programmes, calendriers) ainsi que les listes d'admissibilité et d'admission sont disponibles sur le site Internet du Ministère :

<http://www.education.gouv.fr/>

ATTENTION : l'inscription à la préparation du concours ne dispense pas de l'inscription au concours lui-même. Pour la session 2017, les serveurs (internet site SIAC2) seront ouverts du [date en septembre à préciser] au [date en octobre à préciser]

Reports de stage : <http://www.education.gouv.fr/cid55752/affectation-des-laureats-des-concours-du-second-degre-sial.html>

Résultats Lyon2-Lyon3 aux agrégations 2014, 2015, 2016

<i>Lettres modernes</i>	2014	2015	2016
Candidats	1378	1940	1413
Postes mis au concours	125	154	162
Admissibles L2-L3	31	29	26
Admis L2-L3	17	16	

<i>Lettres classiques</i>	2014	2015	2016
Postes	75	85	87
Admissibles	4	7	3
Admis	4	3	

<i>Grammaire</i>	2014	2015	2016
Postes	10*	11*	11
Admissibles	1	2	1
Admis	1	2	

* 8 pourvus

CALENDRIER DU CONCOURS 2017

Dates des épreuves d'admissibilité et d'admission :

écrits des agrégations externes 2017 : du 6 au 10 mars
oraux: entre début juin et début juillet.

Inscription à la préparation : dans l'établissement qui prépare au concours (à Lyon 2 ou à Lyon 3).

PROGRAMMES DE LA SESSION 2017

<http://www.etudes-litteraires.com/agregation-lettres-modernes.php#2017>

RAPPORTS DE JURYS DEPUIS 2003

http://www.devenirenseignant.gouv.fr/cid98790/les-sujets-et-rapports-des-jurys-des-concours-de-l-agregation.html#Concours_externe_de_l_agregation

CALENDRIER DE LA PRÉPARATION 2016-2017

• Préparation à l'écrit :

Elle se déroule pendant 20 semaines :

- 7 semaines avant Toussaint (à partir du 12 septembre)
- 7 semaines entre Toussaint et Noël
- 6 semaines après Noël

• Préparation à l'oral :

Elle se déroule après les écrits en avril-mai-juin, mais une préparation à l'épreuve d'explication d'un texte hors programme commence dès septembre.

Les dates exactes seront fixées et affichées dans les secrétariats de Lyon 2 et Lyon 3. Des colles sont organisées pendant toute cette période, de préférence sur les créneaux des cours de préparation à l'écrit.

• Épreuves d'entraînement en temps limité

(calendrier provisoire)

	vendredi matin	vendredi après-midi*	samedi 9h-16h
4 novembre			
18 novembre	Latin (à Lyon3)	Langue XVII ^e	
25/26 novembre		Langue XVIII ^e	Littérature médiévale
2/3 décembre		Langue XVI ^e	Littérature XVI ^e
9/10 décembre		Langue XIX ^e	Littérature XVIII ^e
16/17 décembre	Latin	Langue XX ^e	Littérature XVII ^e
6/7 janvier	Littérature	comparée 1	Littérature XIX ^e
13/14 janvier	Littérature	comparée 2	Littérature XX ^e
20 janvier		Langue médiévale	
27 janvier	Latin		

*Langue française : 14h00-16h30

Langues vivantes et latin (durée de l'épreuve : 4h) : voir directement avec le ou les professeurs.
Salle Lyon2 sauf indication contraire

Agrégation blanche pour Lettres classiques et Grammaire : première semaine de janvier.

• **Journées d'agrégation :**

Des conférences d'agrégation sur les auteurs au programme seront organisées au cours de l'année : les enseignants-chercheurs concernés informeront directement les étudiants.

• **Préparation aux agrégations internes**

L'Université de Lyon assure, en collaboration avec le Rectorat de Lyon, une préparation spécifique, organisée le mercredi après-midi et le samedi matin, aux concours de promotion interne du second degré (agrégation de lettres modernes et agrégation de lettres classiques). Les cours ont lieu au Lycée La Martinière-Monplaisir.

Responsable de la préparation aux concours internes de lettres : Mme Estelle PIANESE (estelle.pianese@ac-lyon.fr). *L'inscription à cette préparation permet également de suivre les cours dispensés dans le cadre des agrégations externes pour les candidats qui le peuvent.*

BIBLIOTHÈQUES

Lyon 2 : bibliothèque des Lettres (galerie du bâtiment Bélénos, 18 quai Claude Bernard)

Les ouvrages et articles destinés aux étudiants préparant les concours de l'agrégation sont exclus du prêt et disponibles en libre accès pour tous (y compris les étudiants de Lyon 3).

Possibilité de prêt des ouvrages concours pour la soirée (prêt après 18h, retour avant 10h le lendemain) et pendant l'été.

Horaires d'ouverture : du lundi au vendredi 10h-18h (à confirmer)

Lyon 3 : bibliothèque de Droit de Philosophie (15, Quai Claude Bernard 69007 Lyon)

8h30-21h du lundi au vendredi

9h30-17h le samedi

BIU-LSH Lyon 2 / Lyon 3 :

5, parvis René Descartes 69007 Lyon, métro ligne B station Debourg

Horaires d'ouverture : 9h-19h du lundi au vendredi, 9h-17h le samedi.

LES ÉPREUVES

Agrégation de Lettres modernes

Écrit (coef. 40) :

- 1-Composition française sur texte du programme (7h - coef. 12)
- 2-Étude grammaticale
 - a) d'un texte du programme antérieur à 1500 (2h30 - coef. 4)
 - b) d'un texte du programme postérieur à 1500 (2h30 - coef. 4)
- 3-Composition française sur programme de littérature comparée (7h - coef. 10)
- 4-Version latine ou grecque (4h - coef. 5)
- 5-Version de langue vivante (4h - coef. 5)

Oral (coef. 40) :

- 1-Leçon sur texte du programme (préparation 6h - épreuve 40mn - coef. 13)
- 2-Explication d'un texte du programme postérieur à 1500 et exposé de grammaire du français moderne (préparation 2h30 - épreuve 40mn - coef. 8 + 4 = 12)
- 3- Explication d'un texte hors programme, (préparation 1h30 - épreuve 30mn, coef. 7)
- 4-Commentaire d'un texte du programme de littérature comparée (préparation 2h - épreuve 30mn - coef. 8)
Un entretien de 10mn portant sur le contenu de l'exercice présenté suit chacune des 4 épreuves orales.

Agrégation de Lettres classiques

Écrit (coef. 40) :

- 1-Thème latin (4h - coef. 6)
- 2-Thème grec (4h - coef. 6)
- 3-Version latine (4h - coef. 6)
- 4-Version grecque (4h - coef. 6)
- 5-Dissertation française sur texte du programme (7h - coef. 16)

Oral (coef. 40) :

- 1-Leçon sur texte du programme (préparation 6h - épreuve 40mn - coef. 10)
 - 2-Explication d'un texte du programme (postérieur à 1500) et exposé de grammaire sur le texte (préparation 2h30 - épreuve 1h (45mn pour l'explication et l'exposé de grammaire + 15mn d'entretien) - coef. 9)
 - 3-Explication d'un texte du programme (antérieur à 1500) + entretien (préparation 2h - épreuve 50mn (35mn pour l'explication + 15mn d'entretien) - coef. 5)
 - 4-Explication d'un texte latin + entretien (préparation 2h - épreuve 50mn (35mn pour l'explication + 15mn d'entretien) - coef. 8)
 - 5-Explication d'un texte grec + entretien (préparation 2h - épreuve 50mn (35mn pour l'explication + 15mn d'entretien) - coef. 8)
- * Des deux explications qui font l'objet des épreuves 4 et 5, une seule, déterminée par tirage au sort, porte sur un texte inscrit au programme.

Agrégation de grammaire

Écrit (coef. 36) :

- 1- Composition française sur texte du programme (7h - coef. 9)
- 2- Thème grec (4h - coef. 5)
- 3- Grammaire et linguistique (options A et B)
 - Option A : composition principale (4h30, coef. 8) : linguistique française
composition complémentaire (2h30, coef. 4) : linguistique ancienne
 - Option B : composition principale (4h30, coef. 8) : linguistique ancienne
composition complémentaire (2h30, coef. 4) : linguistique française
- 4- Thème latin (4h, coef. 5)
- 5- Version latine (4h, coef. 5)

Oral (coef. 36)

- 1- Explication d'un texte du programme (postérieur à 1500) et exposé de grammaire sur le texte (préparation 2h00 – épreuve : 40mn pour l'explication et l'exposé de grammaire + 10mn d'entretien - coef. 12)
- 2- Explication d'un texte du programme, grec ou latin (prép. 2h, épreuve 30 mn, coef. 9)
- 3- Exposé de grammaire et linguistique sur programme (préparation 2h, durée 30mn + entretien 20mn, coef. 9)
- 4- Explication d'un texte hors programme, latin ou grec (préparation 45 mn, sans dictionnaire, épreuve 15 mn, coef. 6).

ORIENTATIONS BIBLIOGRAPHIQUES ESTIVALES

LITTÉRATURE ET LANGUE FRANÇAISES

Moyen Âge

Œuvre au programme :

Christine de Pizan, *Le Livre du duc des vrais amants*, édition, traduction et présentation par Dominique Demartini et Didier Lechat, Champion Classiques.

L'introduction du texte dans l'édition au programme permet d'envisager les principaux aspects du texte : je ne conseille donc aucune autre lecture pour l'été, sauf bien entendu celle du texte, dans sa version en ancien français (la traduction peut soutenir une première lecture).

Pour ceux qui auraient beaucoup de temps, lire d'autres œuvres de Christine de Pizan.

Les actes des colloques sur la poétesse peuvent fournir une vue d'ensemble. Voir par exemple :

« Au champ des escriptures » : actes du III^e colloque international sur Christine de Pisan (1998 ; Lausanne, Suisse), H. Champion, 2000 ; études réunies par Éric Hicks, avec la collab. de Diego Gonzalez et Philippe Simon

« Desireuse de plus avant enquerre... » : actes du VI^e colloque international sur Christine de Pizan (Paris, 20-24 juillet 2006) : volume en hommage à James Laidlaw, H. Champion, 2008.

Langue

Texte au programme :

Christine de Pizan, *Le Livre du duc des vrais amants*, v. 2011 à 3451, édition, traduction et présentation par D. Demartini et D. Lechat, Champion classiques, p. 250-374 (vers et prose).

Afin de gagner du temps, vous pouvez commencer à préparer la traduction du texte en vous aidant par exemple du site :

http://www.lexilogos.com/francais_langue_dictionnaires.htm (en cliquant sur « ancien français », on accède au dictionnaire Godefroy)

D'ici la fin du mois de juillet, il sera possible d'obtenir par mail des documents de travail sur la langue du texte (relevés classés des occurrences en phonétique, morphologie, sémantique) et des fiches de cours de phonétique, morphologique, syntaxe et vocabulaire :

corinne.pierreville@gmail.com

XVI^e siècle

Œuvre au programme :

Montaigne, *Essais*, livre III, édition E. Naya, D. Reguig et A. Tarrête, Paris, Gallimard, collection « Folio classique ».

Conseils de lecture :

- travailler en priorité le Livre III au programme, en gardant la lecture du chapitre I pour la fin peut-être.
- Lire la préface (p. 7-83) et la notice sur les principes d'édition (p. 84-112) en début de livre I, ainsi que les chapitres suivants : I, 21 (« De la force de l'imagination » p. 242-255), I, 23 (« De la coutume et de ne changer aisément une loi reçue » p. 258-280), I, 31 (« Des cannibales » p. 392-410), I, 56 (« Des prières » p. 547-558).
- Pour un premier abord : André Tournon, *Montaigne en toutes lettres*, Bordas, 1989, à lire en bibliothèque, indisponible.
- Pour une approche linguistique et littéraire du livre III, Van Dung Le Flanchec, A. Tournon, *Essais de Montaigne Livre III*, Atlande, 2002.
- Pour la curiosité et comprendre la nature des choix éditoriaux, l'Exemplaire de Bordeaux est en ligne (pour le livre 3 f^o 344r sq. : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k11718168/f7.image>)

Langue

Dictionnaires :

- CATACH, Nina, et al., 1998, *Dictionnaire Historique de l'Orthographe française*, Paris, Larousse.
- DI STEFANO, Giuseppe, 2015, *Nouveau Dictionnaire historique des locutions - Ancien français, moyen français, Renaissance*, Turnhout, Brepols.
- DMF, [en cours], *Dictionnaire du Moyen Français (1330-1500)*, ATILF-CNRS-Université de Lorraine. En ligne sur <http://www.atilf.fr/dmf>
- ESTIENNE, R., [1538], 1552, *Dictionarium Latinogallicum*, Paris, Ch. Estienne.
- ESTIENNE, R., [1539], 1549, *Dictionaire Francoislain*, Paris, R. Estienne.
- NICOT, J., 1606, *Thresor de la langue francoyse, tant ancienne que moderne*, Paris, Douceur.
- Estienne (1552) et Nicot (1606) en ligne sur <http://www.lib.uchicago.edu/efts/ARTFL/projects/dicos/>

XVII^e siècle

Œuvres au programme

Molière, *Le Tartuffe* et *Le Misanthrope*, dans *Œuvres complètes*, Tome I, édition de Robert Jouanny, Paris, Classiques Garnier.

Pour plus d'informations, on se reportera aux éditions du *Tartuffe* par Jean Serroy (Folio, « Folio classique »), du *Misanthrope* par Claude Bourqui pour les documents (Le Livre de Poche) et par Jacques Chupeau pour la préface (Folio, « Folio classique »).

Parmi les pièces de Molière, on pourra relire entre autres *Le Dépit amoureux*, *Les Précieuses ridicules*, *Dom Garcie de Navarre*, *Les Fâcheux*, *La Critique de l'École des femmes*, *L'Impromptu de Versailles*, et *Dom Juan*. Toutes ces pièces figurent dans l'édition au programme.

Bibliographie générale sur Molière

- Patrick DANDREY, *Molière ou l'esthétique du ridicule*, Paris, Klincksieck, 1992 (n^{lle} éd. 2002).
- Gérard DEFAUX, *Molière ou les métamorphoses du comique*, rééd. Paris, Klincksieck, 1992.

Sur les œuvres au programme

- Patrick DANDREY (éd.), *Molière/Trois comédies « morales*. Le Misanthrope, George Dandin, Le Bourgeois gentilhomme, Paris, Klincksieck, 1999.
- Gérard FERREYROLLES, *Molière : Tartuffe*, Paris, PUF, 1987.
- Jacques GUICHARNAUD, *Molière, une aventure théâtrale*, Paris, Gallimard, 1963.

Langue

Grammaires historiques

Ferdinand BRUNOT, 1966, *Histoire de la langue française*, tomes III et IV, Colin
Nathalie FOURNIER, 1998, *Grammaire du français classique*, Belin, 2^e éd. 2002

Dictionnaires du français classique

Gaston CAYROU, 2000, *Dictionnaire du français classique. La langue du XVII^e siècle*, Le Livre de Poche
Jean DUBOIS, René LAGANE, Alain LEROND, 1998, *Dictionnaire du français classique, XVII^e siècle*, Larousse.

Dictionnaires du XVII^e siècle (accessibles en ligne par Lyon2, *Grand Corpus des dictionnaires*, Classiques Garnier Numériques) :

- Académie française, 1694, *Dictionnaire*, 2 tomes
- Antoine Furetière., 1690, *Dictionnaire universel*, La Haye, Rotterdam, Arnout & Reinier Lerr, 3 tomes, SNL – Le Robert, 1978
- Pierre Richelet, 1680, *Dictionnaire François*, Jean Herman Widerhold, 2 tomes, Slatkine reprints, 1994

Grammaire du français moderne et contemporain

Maurice GREVISSE, 1986, *Le Bon Usage*, 12^e éd. de A. Goose, Gembloux, Duculot

Martin RIEGEL, Jean-Christophe PELLAT, René RIOUL, 2009, *Grammaire méthodique du français*, PUF

XVIII^e siècle

Œuvre au programme :

Diderot, *Le Neveu de Rameau et autres textes*, édition de Pierre Chartier, Paris, coll. Le Livre de Poche classique, 2002, p. 39-170.

Lire l'œuvre en priorité, et s'aider de l'édition de référence suivante (à acheter éventuellement pour faciliter le travail) pour se familiariser avec l'univers du XVIII^e siècle et les nombreuses problématiques qui sont évoquées : *Le Neveu de Rameau*, édition de Jean Fabre, Genève, Droz, 1977.

XIX^e siècle

Œuvre au programme :

Victor Hugo, *Les Contemplations*, édition de Ludmila Charles-Wurtz, Paris, Le Livre de Poche classique.

Textes de Victor Hugo

L'œuvre de Victor Hugo est fort vaste. Quelques lectures à travers de grands textes permettront de situer *Les Contemplations*.

Victor Hugo, *Les Châtiments*, 1853 [pour l'écriture satirique et politique]

Victor Hugo, *Les Rayons et les ombres*, 1840 [pour la poésie d'avant l'exil]

Victor Hugo, *William Shakespeare*, 1864 [pour la réflexion esthétique pendant l'exil]

Victor Hugo, *Promontorium somnii*, [1863] [pour la contemplation]

Biographie

Jean-Marc HOVASSE, *Victor Hugo*, t. I « Avant l'exil » et t. II « Pendant l'exil », Paris, Fayard, 2001 et 2008.

Critique

Ludmila CHARLES-WURTZ, *Les Contemplations de Victor Hugo*, Paris, Gallimard, Foliothèque, 2001 [Pour une première approche synthétique]

Ludmila CHARLES-WURTZ, *Poétique du sujet lyrique*, Paris, Honoré Champion, 1998

Jean GAUDON, *Le Temps de la contemplation*, Paris, Flammarion, 1969

Jean-Marie GLEIZE, *Poésie et figuration*, Paris, Le Seuil, 1983

Catalogues des dessins de Hugo

Du chaos dans le pinceau, éditions Paris-Musées, 2000

La Cime du rêve. Les surréalistes et Victor Hugo, éditions Paris-Musées, 2013

À partir du 17 novembre 2016, à la MAISON DE VICTOR HUGO, place des Vosges, à Paris, une exposition consacrée à « La Pente de la rêverie ».

Pour l'étude grammaticale : livres troisième, quatrième et cinquième, p. 167-392.

XX^e siècle

Œuvre au programme :

Jean Giono, *Les Âmes fortes*, Paris, Gallimard, collection « Folio ».

Lectures conseillées :

Jean Giono, *Virgile* (Corrêa, 1947 ; réédition : Buchet-Chastel, 2016)

Jean Giono, « Le mort », nouvelle présente dans *Faust au village*

Pierre Citron, *Giono 1895-1970*, Seuil, 1990

Henri Godart, *D'un Giono l'autre*, Gallimard, 1995

Revue *Roman 20-50*, juin 1987

LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE

Première question :

INSPIRATIONS MÉDITERRANÉENNES : ASPECTS DE L'ESSAI AU XX^e SIÈCLE

Textes au programme

Albert CAMUS, *Noces* suivi de *L'Été*, Gallimard, coll. « Folio », 1972

Zbigniew HERBERT, *Le Labyrinthe au bord de la mer*. Traduction du polonais et avant-propos par Brigitte Gautier, Le Bruit du temps, 2011 (nouvelle édition augmentée en 2015)

Lawrence DURRELL, *L'Ombre infinie de César, Regards sur la Provence*. Traduit de l'anglais par Françoise Kestman, Gallimard, coll. « Folio », 1996 (on aura intérêt à se reporter au texte original : *Caesar's Vast Ghost, Aspects of Provence*, Faber and Faber, 1990, disponible au format numérique)

Critique

Sylvie BALLESTRA-PUECH et Isabelle KELLER-PRIVAT, *Inspirations Méditerranéennes : Camus, Noces, suivi de L'Été ; Zbigniew Herbert, Le Labyrinthe au bord de la mer ; Lawrence Durrell, L'ombre infinie de César, Regards sur la Provence*, Éditions Atlande, coll. « Clefs concours », 2015.

Pierre GLAUDES et Jean-François LOUETTE, *L'Essai*, Armand Colin, coll. « Lettres sup : Théorie des genres », 2011

Collectif, *Albert Camus, Noces (analyses et réflexions sur)*, Ellipses, 1998

Jean-Paul SANTERRE, *Leçon littéraire sur Noces d'Albert Camus*. PUF, coll. « Major », 1998

Nouvelle question :

FORMES DE L'ACTION POÉTIQUE

Corpus

Federico García LORCA, *Complaintes gitanes [Romancero Gitano, 1928]*, trad. Line Amselem (Paris, Allia, 2016 [1^{re} éd. 2003])

René CHAR, *Fureur et mystère* (Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1962 [1948]).

Mahmoud DARWICH, *La Terre nous est étroite et autres poèmes*, trad. Elias Sanbar (Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 2000).

Éléments biographiques

Ian Gibson, *Federico García Lorca : une vie*, trad. de l'angl. par Françoise et Xavier du Sorbier (Paris, Seghers, 1990), ou d'autres ouvrages du principal biographe de Lorca.

Laurent Greilsamer, *L'éclair au front. La vie de R. Char* (Fayard, 560 p., 2004)

Mahmoud Darwich, DVD réalisé par Simone Bitton, commentaires d'Élias Sanbar (Paris, BPI « Un siècle d'écrivains », 2007).

Ouvrages critiques

sur Lorca :

Claude Esteban, « Architectures de l'obscur », introd. à sa traduction : *Romancero gitan. Poème du Chant profond* (version bilingue) (Paris, Aubier, 1995).

Revue *Europe*, n° 1032 (avril 2015).

Michèle Ramond, *La question de l'autre dans Federico García Lorca* (Paris, L'Harmattan, 1998).

sur Char :

Dominique Fourcade (dir.), *René Char* (Paris, Cahiers de l'Herne : volume de 1971 partiellement réédité en 2007)

Jean-Michel Maulpoix, *Fureur et mystère de René Char* (Gallimard, « Folio », 1996)

sur Darwich :

Sobhi Boustani et Marie-Hélène Avril-Hilal (dir.), *Poétique et politique : La Poésie de Mahmoud Darwich* (Presses Univ. de Bordeaux, 2010).

Michel Warschwaski, *Israël-Palestine, le défi binational* (Paris, éd. Textuel, coll. « La Discorde », 2001) (pour le contexte historique du Moyen-Orient).

NB Plutôt que de se précipiter sur les ouvrages critiques mentionnés ci-dessus, il est sans doute plus judicieux de profiter de l'été pour entrer par la bande dans l'univers littéraire complexe de ces trois poètes :

1) Lorca : une des « tragédies rurales » : *Noces de sang*, *Yerma* ou *La Maison de Bernarda Alba* (Gallimard), ou encore la magnifique courte pièce intitulée *Amour de Don Perlimplin avec Bélise en son jardin* ; ou même son petit essai intitulé *Jeu et théorie du duende*, trad. L. Amselm (Paris, Allia, 2010).

2) Char : *René Char dans l'atelier du poète* (Gallimard, coll. « Quarto », 2007)

3) Darwich : *La Palestine comme métaphore*, trad. E. Sanbar (Actes Sud, coll. « Sinbad », 1997)

PRÉPARATION À L'ÉPREUVE HORS PROGRAMME

Cours assurés en alternance par Mathilde Bombart, Martine Boyer-Weinmann, Michèle Clément, Olivier Leplâtre, les mercredis de 16 h à 18 h.

7 séances du 14 septembre au 2 décembre

23 séances en avril-mai-juin (avant et après les résultats d'admissibilité)

AGRÉGATION DE LETTRES CLASSIQUES/GRAMMAIRE

AUTEURS GRECS

CALLIMAQUE

Callimaque, *Hymnes*, texte établi et traduit par E. Cahen, Les Belles Lettres, CUF. L'édition au programme (3^e éd. revue et corrigée par E. Delage) a été constamment rééditée depuis 1948.

On pourra en outre prendre connaissance de quelques sommes consacrées à notre auteur :

Callimachus, ed. R. Pfeiffer, vol. II, Oxonii, 1953

Brill's Companion to Callimachus, (Ed.) B. Acosta-Hughes, L. Lehnus, S. Stephens, Leiden-Boston, 2011

Callimaque : sept exposés suivis de discussions, par L. Lehnus et al. (= Entretiens Hardt, tome XLVIII), Vandœuvres - Genève, 2002.

Pour aller plus loin :

- ROUSSEL L., *Callimaque : Hymne à Zeus*, Montpellier, 1928
MC KAY K. J., *The Poet at Play, Kallimachos, the Bath of Pallas*, Leiden, 1962
MC KAY K. J., *Erysichthon: A Callimachean Comedy*, Leiden, 1962
Callimachus Hymns and Epigrams, Lycophron, Aratus, with an English translations by A. W. Mair and G. R. Mair, The Loeb Classical Library, 1969
Kallimachos, (Hsg.) A. D. Skiadas, coll. Wege der Forschung, Darmstadt, 1975
FERNANDEZ-GALIANO E., *Lexico de los himnos de Calimaco*, Madrid, 1976-80
MC LENNAN, *Callimachus: Hymn to Zeus. Introduction and commentary*, Roma, 1977
WILLIAMS F., *Callimachus: Hymn to Apollo. A Commentary*, Oxford, 1978
MEILLIER Cl., *Callimaque et son temps. Recherches sur la carrière et la condition d'un écrivain à l'époque des premiers Lagides*, Lille, 1979.
MINEUR W. H., *Callimachus: Hymn to Delos, Introduction and commentary*, Leiden, 1984
HOPKINSON N., *Callimachus: Hymn to Demeter*, ed. with an introduction and commentary, Cambridge, 1984
BULLOCH A. W., *Callimachus: the fifth Hymn, ed. with introduction and commentary*, Cambridge, 1985
MÜLLER C. W., *Erysichthon. Der Mythos als narrative Metapher im Demeterhymnos des Kallimachos*, Wiesbaden-Stuttgart, 1987
GIGANTE LANZARA V., *Callimaco : Inno a Delo*, Pisa, 1990
CAMERON A., *Callimachus and his critics*, Princeton (N.-J.), 1995
ASPER M., *Onomata allotria. Zur Genese, Struktur u. Funktion poetologischer Metaphern bei Kallimachos*, Stuttgart, 1997
UKLEJA K., *Der Delos-Hymnus des Kallimachos innerhalb seines Hymnensextetts*, Münster, 2005

PLATON

Platon, *Œuvres complètes*, III. 2, **Gorgias**, **Ménon**, texte établi et traduit par A. Croiset, CUF, 1923

- Platon, *Gorgias, A revised text with introduction and commentary* by E. R. Dodds, Oxford, 1959
Platon, *Gorgias*, traduit par A. Croiset, revu par J.-F. Pradeau, introduction et notes par J.-F. Pradeau, Belles Lettres, 1997
Platon, *Gorgias, traduction inédite, introduction et notes* par M. Canto, 3e édition, GF, 2007

sur la rhétorique :

Pernot L., *La rhétorique dans l'Antiquité*, Livre de Poche, Paris, 2000

sur la philosophie :

J. Barnes, L. Brisson, J. Brunschwig, M. Canto Sperber, G. Vlastos, *Philosophie grecque*, PUF, 1997

sur le dialogue platonicien :

- Andrieu J., *Le dialogue antique : structure et présentation*, Paris, Belles Lettres, 1954 (le dialogue philosophique est étudié p. 283-315, avec sur Platon les p. 284-286 (témoignage du *Théétète* et classification de *République* III, 392 D-94 C), 288-9 et 292-3 (mise en forme des dialogues dans les manuscrits antiques et byzantins), p. 304-308)
Blondell R., *The Play of Character in Plato's Dialogues*, Cambridge, 2002 : pas de chapitre spécifique sur le *Gorgias*. Il y a des chapitres sur l'*Hippias mineur*, la *République*, *Théétète*, *Sophiste*, *Politique*.
Cossutta F. et Nancy M. (éd.), *La forme dialogue chez Platon, évolution et réceptions*, Grenoble, 2001 : recueil d'articles. Celui de L. Brisson (« Vers un dialogue apaisé », p. 209-227) rappelle les "règles du dialogue" dans le *Gorgias* (461 D et 474 C), et évoque (p. 214) la "brutalité" de la discussion entre Socrate et Calliclès. L'article de D. Sedley (« L'ironie dans le dialogue platonicien d'après les commentateurs anciens », p. 5-19) dit que les commentateurs de Platon utilisent l'ironie de Socrate pour écarter des énoncés qui les choquent ; ils remarquent que δῆ est souvent un marqueur d'ironie (en particulier en *Gorgias* 500 E). C'est surtout à l'adresse des sophistes, selon Proclus, que Socrate use d'ironie. Le fait qu'Aristote classe l'ironie comme un vice embarrasse les commentateurs : certains nient tout ironie socratique, certains développent l'idée que les énoncés ironiques de Socrate sont à la fois faux et vrais. Article de S. Nonvel Pieri (« Le dialogue platonicien comme forme de pensée ironique », p. 21-48) : le dialogue a déjà été pratiqué par Parménide (selon *Sophiste* 217 C) et par Zénon d'Élée (selon Diogène Laërce), et par d'autres socratiques (Aristippe, Antisthène, Eschine, Euclide,

Phédon, Xénophon) ; l'ironie ne doit pas être entendue seulement comme pratique de Socrate dans les dialogues, c'est le dialogue lui-même qui est ironique, une ironie qui tient à la présence simultanée de plusieurs interprétations ; la distanciation ironique du dialogue platonicien met en œuvre le principe selon lequel la connaissance se réalise dans la mobilité et l'inachèvement de la dimension individuelle et temporelle.

Cossutta, *Le dialogue : introduction à un genre philosophique*, Lille, 2004 : seul le chapitre 1 (p. 19-64) concerne Platon. Le problème est celui de la valeur philosophique du choix dialogue. P. 22 : inauthenticité du dialogue platonicien, multiples dispositifs rhétoriques qui permettent à Platon de subjuguier son lecteur au moyen d'une fiction qui met en scène des personnages censés avoir réellement dialogué. Le livre porte sur l'usage du dialogue dans la philosophie en général, qu'il s'agisse de vrais dialogues mis secondairement par écrit, d'échanges épistolaires, d'articles successifs qui se répondent l'un à l'autre, de recueils épistolaires fictifs..., avec le rappel du prototype platonicien ; ces dialogues philosophiques peuvent être polémiques ou viser une conciliation.

Hirzel R., *Der Dialog. Ein literarhistorischer Versuch*, Leipzig, 1895 (Hildesheim, 1963) : P. 125-126 : on peut supposer que l'*Archélaos* d'Antisthène et le *Gorgias* de Platon sont immédiatement postérieurs à la mort d'Archélaos. Sur Platon : p. 174-271, avec beaucoup de choses sur la technique dramatique. Le dialogue platonicien n'implique vraiment que, au maximum, trois personnages (4 dans le *Gorgias*) : c'est une succession de dialogues à deux, qui correspondent aux actes d'une pièce de théâtre. La désinvolture historique. P. 191-2 note 3 : la même réplique est adressée à Hippias dans les *Mémorables* IV, 4, 6 et à Calliclès dans *Gorgias* 491 E

Kahn C. H., *Plato and the Socratic Dialogue : the Philosophical Use of a Literary Form*, Cambridge, 1996 : les pages 125-147 concernent le *Gorgias*.

Laborderie, J., *Le dialogue platonicien de la maturité*, Paris, 1978 (le *Gorgias* est considéré comme un dialogue de jeunesse et n'est donc pas systématiquement pris en compte dans le livre, p. 4)

SOPHOCLE, AJAX

On travaillera sur l'édition de référence des Belles Lettres : Dain, A., Mazon, P. (éd.), *Sophocle : Ajax, Edipe Roi, Electre*, t. II, Paris, 1994 (1^{re} éd. 1958).

Il en existe une version en livre de poche avec une nouvelle introduction de Jean Alaux (n° 56 de la collection Belles Lettres poche) ; il manque l'apparat critique.

Le meilleur commentaire de la pièce, récent et extrêmement complet, est en anglais : Finglass, P. J., *Sophocles. Ajax*, Cambridge Classical Texts and Commentaries 48, Cambridge, 2011. Un excellent outil de travail qui examine toutes les difficultés du texte, mentionne et évalue les interprétations antérieures, fournit le schéma métrique des parties lyriques, etc.

Beaucoup plus légère, mais ponctuellement utile, l'édition annotée de J. de Romilly, *Sophocle. Ajax*, coll. Erasme, PUF, Paris 1976.

Pour une vision d'ensemble du théâtre de Sophocle : Jouanna, J., *Sophocle*, Fayard, 2007.

Pour une discussion approfondie de la mise en scène du suicide d'Ajax : Most, G., Ozbek, L., *Staging Ajax's suicide*, Pise, 2015, et notamment l'étude de C. Mauduit, « Scénario pour un suicide », p. 47-74 et 341-344.

Une étude classique de la pièce : Vidal-Naquet, P., « Ajax ou la mort du héros », in Vernant, J.-P., Vidal-Naquet, P. (dir.), *La Grèce ancienne, t. 3 : Rites de passage et transgressions*, Paris, Points Seuil, 1992, p. 92-118.

FLAVIUS JOSÈPHE

Conseils :

- lecture intégrale de la *Guerre des Juifs* en traduction. Il est commode d'utiliser la traduction par Pierre Savinel, 1977 (Collection « Arguments ») plutôt que les tomes de la CUF
- lecture de la préface associée à cette traduction : « Du bon usage de la trahison », par Pierre Vidal-Naquet
- lecture de l'article de Jean Bernardi, « De quelques sémitismes de Flavius Josèphe », in *Revue des Études Grecques*, t. 100, fascicule 475-476, jan.-juin 1987, pp. 18-29 (en ligne : www.persee.fr/doc/reg_0035-2039_1987_num_100_475_1486).

NB. Le cours aura lieu à partir de janvier 2017.

AUTEURS LATINS

QUINTILIEN, *INSTITUTIO ORATORIA X*

Texte de référence du programme

Cousin, Jean, **Quintilien**, *Institutio oratoria*, t. VI, livres X et XI, Paris, Les Belles Lettres, CUF, 2003² (1979)

Pistes de travail pour l'été

Vous devez effectuer une lecture complète du livre X, car le cours supposera une bonne connaissance du texte. Faites une première lecture intégrale en français afin de trouver vos repères dans ce texte un peu particulier, puis une lecture en latin (avec traduction) où vous vous efforcerez de régler les difficultés grammaticales et constituerez le lexique. Notez les points de traduction qui vous posent problème pour m'en transmettre la liste à la rentrée.

Je vous recommande quelques lectures de sources antiques (toutes disponibles dans la CUF) pour enrichir votre perspective sur les grandes problématiques présentes dans le livre X (la critique, la constitution du canon, l'imitation, l'écriture, la mémoire et l'improvisation) :

- Le traité de Denys d'Halicarnasse sur l'imitation (*De imitatione*)
- Les *Progymnasmata* d'Aelius Theon
- le livre II de l'*Institutio oratoria* (indispensable complément au livre X).

Il est indispensable que vous ayez une certaine familiarité avec l'histoire de la rhétorique et de l'éducation dans l'antiquité. Je vous conseille trois ouvrages synthétiques :

DESBORDES, Françoise, *La rhétorique antique*, Paris, Hachette, 1996 (voir en particulier p. 101-159)

DOMINIK, W.J. éd., *A Companion to Roman Rhetoric*, Malden, Balckwell, 2007 (en particulier p. 69-82 : Rhetorical Education and Social Reproduction in the Republic and Early Empire" et p. 307-322 : "Quintilian as Rhetorician and Teacher").

WOLFF Catherine, *L'éducation dans le monde romain*, Paris, Picard, 2015.

Le volume des *Silves latines 2016-2017*, Atlante, 2016, vous sera utile pour vous repérer dans le texte et avoir une vue d'ensemble de quelques problématiques. L'oeuvre au programme est présentée par Laure Hermand-Schebat.

Premier cours, mercredi 14 septembre

LUCRÈCE

Lucrèce, *De la Nature*, livre II, texte établi et traduit par A. Ernout, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.

Pendant les vacances, il est essentiel de lire le poème dans son ensemble et de commencer la traduction du livre II.

Bibliographie indicative

- Traductions françaises

GUITTARD C., *Lucrèce. De la nature*, Imprimerie nationale éditions, Paris, 2000.

KANY-TURPIN J., *Lucrèce. De la nature. De rerum natura*, Aubier, Paris, 1993.

PAUTRAT B., GIGANDET A., *Lucrèce. De la nature des choses*, Librairie générale française, Paris, 2002.

PIGEAUD J., *Lucrèce. La nature des choses*, D. Delattre, J. Pigeaud (dir.), *Les Épicuriens*, Gallimard, Paris, 2010 (notes d'A. Monet)

- Éditions commentées

BAILEY C., *Titi Lucreti Cari De rerum natura libri sex, edited with Prolegomena, Critical Apparatus, Translation and Commentary*, 3 vol., Clarendon Press, Oxford, 1947.

ERNOUT A., ROBIN L., *Lucrèce. De rerum natura. Commentaire exégétique et critique*, 3 vol., Les Belles Lettres, Paris, 1962 [1925-1928].

- Lectures critiques

GIGANDET A., *Lucrèce : atomes, mouvement physique et éthique*, Paris, PUF, 2001.

GILLESPIE S., HARDIE P. R. (éd.), *The Cambridge Companion to Lucretius*, Cambridge-New York, Cambridge University Press, 2007.

LEHOUX D., MORRISON A.D. and SHARROCK A. (éd.), *Lucretius poetry, philosophy, science*, Oxford, Oxford university press, 2013.

LUCIANI S., in *Silves Latines 2016-2017* : Lucrèce, *De la nature*, Livre II, Neuilly, Atlante, 2016.

PRUDENCE

Prudence, *Contre Symmaque*, livre 2.

Le texte étant particulièrement long, le premier travail est de se l'approprier en le traduisant, soit seul soit en groupe de travail. L'édition Budé vous fournit le texte de la *Relatio* 3 de Symmaque à laquelle répond Prudence, et le lettre d'Ambroise dans laquelle celui-ci avait déjà répondu au sénateur. Ces deux textes sont à bien connaître.

Un commentaire du livre 2, succinct mais qui peut vous être utile, est disponible à cette adresse :

<https://theses.ncl.ac.uk/dspace/bitstream/10443/1010/1/Brown%2003.pdf>

Pour découvrir le contexte, vous pouvez parcourir les ouvrages suivants :

Brown, Peter. 1995. *La toge et la mitre : le monde de l'Antiquité tardive, 150-750 ap. J.-C.*, Paris.

Chuvin, Pierre. 2009. *Chronique des derniers païens : la disparition du paganisme dans l'Empire romain, du règne de Constantin à celui de Justinien*. Coll. Histoire, Paris.

MacMullen, Ramsay. 1987. *Le paganisme dans l'Empire romain*. Coll. Les Chemins de l'histoire, Paris.

MacMullen, Ramsay. 2011. *Christianisme et paganisme : du IV^e au VIII^e siècle*. Collection Tempus, Paris.

Pour les aspects littéraires du texte et vous initier à la poésie tardive :

Fontaine, Jacques, et Jacques Perret. 1981. *Naissance de la poésie dans l'Occident chrétien : esquisse d'une histoire de la poésie latine chrétienne du III^e au VI^e siècle*. Paris, Études augustinienne.

Roberts, Michael John. 1989. *The Jeweled Style : Poetry and Poetics in Late Antiquity*. Cornell University press.

Il existe un assez grand nombre d'études spécialisées, souvent en langue étrangère, sur le *Contre Symmaque*. J'en présenterai en cours les résultats, pour vous éviter de vous perdre dans une bibliographie, d'ailleurs d'inégal intérêt pour vous.

SÉNÈQUE

Sénèque, *Lettres à Lucilius*, livres I et II, texte établi par F. Préchac et traduit par H. Noblot, Paris, Les Belles Lettres (CUF). La lecture exhaustive de cet ouvrage est fortement conseillée avant la rentrée de septembre.

D'autres éditions, traductions, introductions ou biographies pourront être consultées :

Seneca, *Ad Lucilium epistulae morales*, éd. L. D. Reynolds, Oxford, Carendon Press, 1965.

Sénèque, Entretiens. Lettres à Lucilius, introduction et révision de la traduction par Paul Veyne, Paris, Robert Laffont, 1993 (Coll. Bouquins). Il s'agit en fait de l'édition et de la traduction de la CUF revues par Paul Veyne avec une préface et une introduction pour chacune des œuvres. L'introduction de Paul Veyne pourrait constituer une **excellente lecture estivale** pour mieux connaître l'auteur des *Lettres à Lucilius* et le contexte historique de leur rédaction.

Paul Veyne, *Sénèque. Une introduction*, avec préface de Lucien Jerphagnon, Paris, Tallandier, 2007.

Pierre Grimal, *Sénèque ou la conscience de l'Empire*, Paris, Les Belles Lettres, 1978.

Manfred Fuhrmann, *Seneca und Kaiser Nero. Eine Biographie*, Berlin, Alexander Fest, 1997.

D'autres ouvrages plus spécialisés, consultables en bibliothèques, proposent une étude érudite de l'époque et des enjeux philosophiques, politiques et culturels des *Lettres à Lucilius* :

Sergio Audano (dir.), *Seneca nel bimillenario della nascita, Atti del Convegno nazionale di Chiavari del 19-20 aprile 1997*, Pisa, Edizioni ETS, 1998.

Paolo Fedeli (dir.), *Scienza, cultura, morale in Seneca, Atti del Convegno di Monte Sant'Angelo (27-30 settembre 1999)*, Bari, Edipuglia, 2001 (Coll. Scrinia, 18).

Piergiorgio Parroni (dir.), *Seneca e il suo tempo, Atti del Convegno (Roma-Cassino, 11-14 novembre 1998)*, Roma, Salerno editrice, 2001 (Coll. Biblioteca di Filologia e critica, 6).

Robert Turcan, *Sénèque et les religions orientales*, Bruxelles, 1967 (Coll. Latomus, 91).

Enfin, pour une vue d'ensemble de la réception médiévale de Sénèque :

Bernhard Bischoff, « La cultura antica nell'occidente latino dal VII all'XI secolo », dans *Mittelalterliche Studien*, 3, 1981, p. 55-72.

Birger Munk Olsen, « Les florilèges et les abrégés de Sénèque au Moyen Âge », dans *Giornale italiano di filologia*, 52, 2000, p. 163-183.

30 juin 2016

Tableau des préparateurs

Lettres modernes

Fabienne BOISSIERAS	Langue XVII ^e
Mathilde BOMBART	Explication hors programme
Martine BOYER-WEINMANN	Explication hors programme
Dominique CARLAT	Littérature XX ^e
Michèle CLÉMENT	Explication hors programme
Anne FRAISSE	Latin (P2)
François GÉAL	Comparée 2 et Espagnol
Violaine GÉRAUD	Langue XVIII ^e
Delphine GLEIZES	Littérature XIX ^e
Stéphanie GOURDON	Anglais (P2)
Marie LEDENTU	Latin (P1)
Olivier LEPLÂTRE	Littérature XVII ^e et Explication h.-p.
Geneviève LHEUREUX	Anglais (P1)
Mario MAGNOLFI	Italien
Laurent MATTIUSI	Comparée 1
Myrtille MERICAM-BOURDET	Littérature XVIII ^e
Emmanuel NAYA	Littérature XVI ^e
Corinne PIERREVILLE	Langue Moyen Âge
Marylène POSSAMAÏ	Littérature Moyen Âge
Philippe SELOSSE	Langue XVI ^e
Marie-Odile THIROUIN	Allemand
Stéphanie THONNERIEUX	Langue XIX ^e
Lionel Verdier	Langue XX ^e

Lettres classiques

Isabelle BOEHM	Linguistique grecque Version grecque (P2)
Marine BRETIN-CHABROL	Lucrèce
Pascale BRILLET	Sophocle
Catherine BROC-SCHMEZER	Version grecque (P1)
Michèle BRUNET	Flavius Josèphe
Bruno BUREAU	Prudence
Stéphane GIOANNI	Sénèque Version latine (P2)
Jean HADAS-LEBEL	Linguistique latine (P2)
Marie LEDENTU	Quintilien
Pascal LUCCIONI	Callimaque Thème grec (P1)
Hélène OLIVIER	Hors programme grec (P1)
Christian NICOLAS	Linguistique latine (P1) Version latine (P1) Thème latin (P2)
Jean SCHNEIDER	Platon Thème grec (P2)
Gilles VAN HEEMS	Thème latin (P1) Hors programme latin (P2)

Emploi du temps 2016-1017

vacances de Toussaint : jeudi 27 octobre (inclus) – mercredi 2 novembre (inclus)

vacances de Noël : vendredi 23 décembre (inclus) – lundi 2 janvier (inclus)

vacances de février : samedi 18 février – dimanche 26 février

Agrégation de Lettres modernes

La plupart des cours auront lieu à Lyon2 (18, quai Claude-Bernard, salle B148)

	lundi	mardi	mercredi	jeudi
8-10		Littérature XIX ^e / ∅	Anglais (P1*)	Anglais (P2**)
10-12		Littérature XVI ^e / Langue XVI ^e	Comparée 2 (nouveau programme)	Langue XVII ^e / Langue XVIII ^e
12-14				
14-16	Comparée 1 (ancien programme)	Littérature Moyen Âge / ∅	Littérature XVII ^e / ∅	Littérature XVIII ^e / Langue XIX ^e
16-17	Littérature XX ^e / Langue XX ^e		Explication orale***	Latin
17-18		Langue Moyen Âge		
18-19	Allemand		Italien	
19-20			Espagnol	

x/y indique un cours de quinzaine

* : lundi 12 septembre- vendredi 25 novembre (10 semaines)

** : lundi 28 novembre- vendredi 10 février (10 semaines)

*** : 7 séances en septembre-octobre ; le reste en avril-juin

Agrégation de Lettres Classiques

Période 1 : lundi 12 septembre- vendredi 25 novembre (10 semaines)

	lundi	mardi	mercredi	jeudi
8-10		Littérature XIX ^e / Ø	Thème latin	
10-11	Version latine	Littérature XVI ^e / Ø	Sénèque	
11-12	Version latine	Littérature XVI ^e / Ø	Quintilien / Sophocle	Version grecque
12-13		Latin hors-programme	Quintilien / Sophocle	Version grecque
13-14				Grec hors-programme
14-16	Thème grec	Littérature Moyen Âge / Callimaque	Littérature XVII ^e / Lucrèce	Littérature XVIII ^e / Ø
16-17	Littérature XX ^e / Ø	Platon	Prudence	
17-18	Littérature XX ^e / Ø	Langue Moyen Âge	Prudence	
18-19		Langue Moyen Âge	Langue auteurs grecs (8 séances)	

Période 2 : lundi 28 novembre- vendredi 10 février (10 semaines)

	lundi	mardi	mercredi	jeudi
8-10		Littérature XIX ^e / Ø	Version latine	
10-11	Thème Latin	Littérature XVI ^e / Ø	Sénèque	
11-12	Thème Latin	Littérature XVI ^e / Ø	Quintilien / Sophocle	
12-13			Quintilien / Sophocle	
13-14				
14-16	Thème grec	Littérature Moyen Âge / Callimaque	Littérature XVII ^e / Lucrèce	Littérature XVIII ^e / Latin hors-programme
16-17	Littérature XX ^e / Ø	Platon	Flavius Josèphe	Version grecque
17-18	Littérature XX ^e / Ø	Langue Moyen Âge	Flavius Josèphe	Version grecque
18-19		Langue Moyen Âge	Grec hors-programme	

Agrégation de grammaire

Période 1 : lundi 12 septembre- vendredi 25 novembre (10 semaines)

	lundi	mardi	mercredi	jeudi
8-10	Linguistique latine	Littérature XIX ^e / Ø	Thème latin	Linguistique grecque
10-11	Version latine	Littérature XVI ^e / Langue XVI ^e	Sénèque	Langue XVII ^e / Langue XVIII ^e
11-12	Version latine	Littérature XVI ^e / Langue XVI ^e	Quintilien / Sophocle	Langue XVII ^e / Langue XVIII ^e
12-13			Quintilien / Sophocle	
13-14				
14-16	Thème grec	Littérature Moyen Âge / Callimaque	Littérature XVII ^e / Lucrèce	Littérature XVIII ^e / Langue XIX ^e
16-17	Littérature XX ^e / Langue XX ^e	Platon	Prudence	
17-18	Littérature XX ^e / Langue XX ^e	Langue Moyen Âge	Prudence	
18-19		Langue Moyen Âge	Langue auteurs grecs (8 séances)	

Période 2 : lundi 28 novembre- vendredi 10 février (10 semaines)

	lundi	mardi	mercredi	jeudi
8-10		Littérature XIX ^e / Ø	Version latine	Linguistique grecque
10-11	Thème latin	Littérature XVI ^e / Langue XVI ^e	Sénèque	Langue XVII ^e / Langue XVIII ^e
11-12	Thème latin	Littérature XVI ^e / Langue XVI ^e	Quintilien / Sophocle	Langue XVII ^e / Langue XVIII ^e
12-13			Quintilien / Sophocle	
13-14				
14-16	Thème grec	Littérature Moyen Âge / Callimaque	Littérature XVII ^e / Lucrèce	Littérature XVIII ^e / Langue XIX ^e
16-17	Littérature XX ^e / Langue XX ^e	Platon	Flavius Josèphe	Linguistique Latine
17-18	Littérature XX ^e / Langue XX ^e	Langue Moyen Âge	Flavius Josèphe	Linguistique Latine
18-19		Langue Moyen Âge		

Hors-programme latin et grec spécifique à l'agrégation de Grammaire : I. Boehm (grec) et C. Nicolas (latin) assureront la préparation et s'organiseront directement avec les étudiants.