

**Professeur** de littérature moderne et contemporaine (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup>), à l'Université Jean Moulin-Lyon 3.

**Directeur du groupe Marge** (E.A. 3712 – Université Lyon 3) depuis 2009.

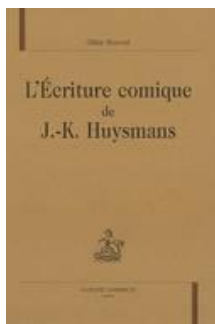
Habilitation à Diriger des Recherches soutenue en décembre 2012 à l'Université Paris Ouest Nanterre La Défense : « Vers une poétique de l'instable ». Direction : Jean-Louis Cabanès.

Titulaire d'un doctorat d'État nouveau régime : thèse de doctorat soutenue en décembre 2000 à l'Université de Bordeaux III : « Le comique dans l'œuvre de J.-K. Huysmans ». Mention très honorable, félicitations du jury à l'unanimité.

Ancien élève de l'École Normale Supérieure (Ulm) et agrégé de Lettres modernes.

## Ouvrages publiés :

### ESSAIS



*L'Écriture comique de J.-K. Huysmans*, Paris, Champion, 2003, 332 p.



*François Bon. D'un monde en bascule*, Chêne-Bourg, La Baconnière, collection Langages, 2012.



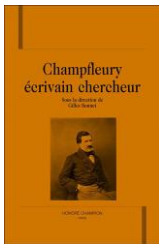
*La Pantomime noire (1836-1896)*, Paris, Hermann, 2014.



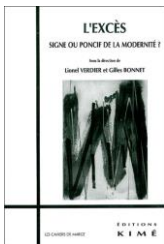
*Pour une poétique numérique. Littérature et Internet*, Paris, Hermann, 2017.



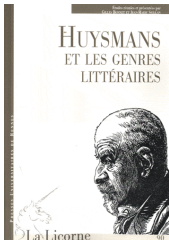
### DIRECTION DE COLLECTIFS



*Champfleury écrivain chercheur*, Paris, Champion, 2006, 435 p.



*L'Excès, signe ou poncif de la modernité ?*, avec L. Verdier, Paris, Kimé, coll. Les Cahiers de Marge n°6, 2009, 393 p.



*Huysmans et les genres littéraires*, avec J.-M. Seillan, Presses Universitaires de Rennes, coll. « La Licorne » n°90, 2010, 372 p.



*L'inactualité. La littérature est-elle de son temps ?*, Paris, Hermann, 2013, 317 p.



*La Chanson populittéraire. Texte, musique et performance*, Paris, Kimé, 2013, 379 p.

## ÉDITIONS

TEXTES LITTÉRAIRES FRANÇAIS

J.-K. HUYSMANS

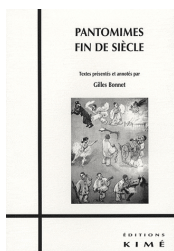
EN MÉNAGE

Édition corrigée  
par  
Gilles BONNET



DROZ  
2012

J.-K. Huysmans, *En ménage*, Genève, Droz, collection Textes Littéraires Français, 2005, 327 p. Édition revue, en version numérique, 2012.



*Pantomimes fin-de-siècle*, Paris, Kimé, collection Rencontres, 2008, 252 p.



*Web Satori*

Publication en ligne (Komodo 21, Université Montpellier 3), septembre 2017 :

<http://komodo21.fr/category/web-satori/>



*Internet est un cheval de Troie*

Publication en ligne sur Fabula.org, février 2017 :  
<https://www.fabula.org/colloques/index.php?id=4120>.

## PARA-UNIVERSITAIRE



*L'Analyse littéraire. Notions et repères* (en collaboration), É. Bordas (dir.), Paris, Nathan-Université, 2002, 232 p. Réimp. 2005, Armand Colin, collection Cursus.



**Là-bas de J.-K. Huysmans**, Paris, Gallimard, collection Foliothèque, 2004, 206 p.

### DIRECTION DE COLLECTIONS & REVUES

- Directeur et fondateur de la collection « **Écrivains francophones d'aujourd'hui** », aux éditions Classiques Garnier.
- Directeur de la collection « **Les Cahiers de Marge** » aux éditions Kimé.  
(parus en 2011 : n°7 : *Écrire et publier la guerre d'Algérie* ; n°8 : *Le Haïku en France. Poésie & musique* ; en 2012 : n°9 : *Images cinématographiques du siècle des Lumières* ; n°10 : *La Relecture de l'œuvre par ses écrivains mêmes*, t. 3 ; en 2013 : n°11 : *Langages (de) frontaliers* ; n°12 : *La chanson populittéraire*)
- Co-fondateur de la revue *Écrans*, éditions L'Harmattan, puis Classiques Garnier.

## ARTICLES

### L'ŒUVRE DE J.-K. HUYSMANS

- 1) « **La forme creuse: polémique et sémiotique chez J.-K. Huysmans** »  
*Poétique*, n°119, septembre 1999, Paris, Le Seuil, pp. 295-315.
- 2) « **Les mangeurs d'histoires. Huysmans 1880-1891** »  
*Modernités*, n°13, « Ruptures, continuités », Y. Vadé (dir.), Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, 2000, pp. 67-87.
- 3) « **Pensées, épanchements: l'épistolaire maladif de J.-K. Huysmans** »  
*Eidolon*, n°55, « Littérature et médecine II », J.-L. Cabanès (dir.), Publication de la Faculté des Lettres de l'Université de Bordeaux, 2000, pp. 299-310.
- 4) « **L'alchimie amusante: les fuyants secrets du romanesque huysmansien** »  
*Modernités*, n°14, « Dire le secret », D. Rabaté (dir.), Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, 2001, pp. 85-111.
- 5) « **Des ombres au tableau: mimèsis et caricature** »  
*Huysmans à côté et au-delà* (actes du colloque de Cerisy-la-Salle), J.-P. Bertrand, S. Duran et F. Grauby (dir.), Louvain-Paris, Peeters-Vrin, 2001, pp. 337-359.
- 6) « **R-e-s-s-a-s-e-r À rebours, c'est encore r-e-s-s-a-s-s-e-r** »  
*Modernités*, n°15, « Écritures du ressassement », É. Benoît, M. Braud, J.-P. Moussaron, I. Poulin, D. Rabaté (dir.), Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, 2001, pp. 41-58.

7) « **Sac au dos ou la déculottée** »

*RITM*, Hors-Série n°7, « Ironies et inventions naturalistes », C. Becker, A.-S. Dufief et J.-L. Cabanès (dir.), Paris X-Nanterre, 2003, pp. 177-186.

8) « **J.-K. Huysmans et le grisbi Goncourt** »

*Cahiers Edmond et Jules de Goncourt*, n°10, 2003, pp. 35-44.

9) « **La courge et les pépins: Le Sleeping-car, pantomime naturaliste** »

*Huysmans: modernité d'un anti-moderne*, Actes du colloque international de Naples, 7-8 mai 2001, V. Di Gregorio & M. Petrone (dir.), Napoli, L'Orientale Editrice, 2003, pp. 259-276.

10) « **Poétique du pétard** »

*Europe*, n° 916-917, août-septembre 2005, pp. 135-149.

11) « **La parodie transesthétique comme fiction critique : Huysmans et L'Art moderne** »

*Poétiques de la parodie et du pastiche de 1850 à nos jours*, C. Dousteysier-Khoze & F. Place-Verghnes (éds.), Peter Lang, coll. « Modern French Identities » n°55, 2006, pp. 163-174.

12) « **Huysmans : poétique du seuil** »

*Huysmans et les genres littéraires*, G. Bonnet & J.-M. Seillan (dir.), Presses Universitaires de Rennes, coll. « La Licorne » n°90, 2010, pp. 103-115.

13) « **Le contre-pouvoir critique : Huysmans, vers une fiction d'art** »

*Institutions and Power in Nineteenth-Century French Literature and Culture*, David Evans & Kate Griffiths (dir.) (actes de la 5<sup>ème</sup> Conférence de la Society of Dix-Neuviemistes, Cambridge, mars 2007), Amsterdam-New York, Rodopi, 2011, pp. 267-277.

### LA PANTOMIME AU XIX<sup>E</sup> SIECLE

14) « **Silences : Champfleury, pour une poétique de la relecture** »

*La Relecture de l'œuvre par ses écrivains mêmes*, tome 1, Mireille Hilsum (dir.), actes du colloque international de Lyon (30 mars-1<sup>er</sup> avril 2006), Paris, Kimé, 2007, pp. 81-94.

15) « **Le corps chaos de Pierrot** »

*Australian Journal of French Studies*, « Embodying words and images », F. Grauby (dir.), volume XLIV, number 2, 2007, Melbourne, pp. 101-115.

16) « **Fées, fêtes, faisons tous des pantomimes** »

*Naturalisme et excès visuels. Pantomime, parodie, image, fête. Mélanges en l'honneur de David Baguley*, C. Dousteysier-Khoze et E. Welch (dir.), Cambridge, Cambridge Scholars Publishing, 2009, pp. 37-49.

17) « **Attention : chut(e) de Pierrots. La page/scène du livret de pantomime** »

*Tradizione e Contestazione II - La manipolazione della forma nella letteratura francese dell'Ottocento*, Maria Emanuela Raffi (dir.), (actes du colloque international de Padoue) Florence, Alinea, 2009, pp. 155-184.

18) « **Pierrot est Boutès** »

*Textimage* (revue électronique), Hiver 2013, « Varia 3 » : [http://revue-textimage.com/07\\_varia\\_3/bonnet1.html](http://revue-textimage.com/07_varia_3/bonnet1.html).

**19) « La pantomime fin-de-siècle, caprice moderne »**

*Le Rire moderne*, Alain Vaillant & Roselyne de Villeneuve (dir.), Presses Universitaires de Paris Ouest, coll. « RITM », 2013, pp. 453-466.

**20) « Duel aux Folies Bergère »**

*Le Réalisme et ses paradoxes (1850-1900). Mélanges offerts à J.-L. Cabanès*, G. Chamara & P.-J. Dufief (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2014, pp. 147-155.

### RIRE ET COMIQUE

**21) « La bataille caricaturale : Champfleury et le point aveugle de la fantaisie »**

*La Fantaisie post-romantique*, J.-L. Cabanès & J.-P. Saidah (dir.), Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, collection « Cribles », 2003, pp. 439-456.

**22) « Illusions perdues, ironies romanesques »**

*Ironies balzacziennes*, É. Bordas (dir.), Saint-Cyr-sur-Loire, Christian Pirot, 2003, pp. 225-235.

**23) « Zola christique littéraire »**

*Zola et le rire*, M.-A. Voisin-Fougère (dir.), Dijon, Éditions du Murmure, 2004, pp. 131-152.

**24) « Vacarmes : le récit carnavalesque »**

*Champfleury écrivain chercheur*, Paris, Champion, 2006, pp. 301-319.

### DU TEXTE A L'IMAGE

**25) « Abrapatatras: Buster Keaton »**

*Modernités*, n°16, « Enchantements », J.-P. Sàidah (dir.), Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, 2002, pp. 255-263.

**26) « Telle merde, tel chien »** (avec Lionel Verdier ; sur la bande dessinée)

*Humoresques*, n° 22, « Rires scatologiques », Ch. Moncelet (dir.), Paris, 2005, pp. 177-190.

**27) « Une poétique du seuil : le génésérique TV »**

*Écrans*, n°4, « L'analyse des séries télévisées », J.-P. Esquenazi (dir.), 2016, Paris, Classiques Garnier, pp. 19-39.

### LITTÉRATURE XXE-XXIE

**28) « Éric Chevillard : le hors-là du roman »** (avec Lionel Verdier)

*L'Excès, signe ou poncif de la modernité ?*, Paris, Kimé, 2009, pp. 279-298.

**29) « François Bon : porter les mots dans la lumière publique »**

*Roman et politique. Que peut la littérature ?*, Isabelle Durand-Le Guern & Iona Galleron (dir.), Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2011, pp. 133-144.

**30) « François Bon : retenir haut le dire »**

*L'Intensité. Formes et forces, variations et régimes de valeurs*, M. Briand, C. Camelin, L. Louvel (dir.), *La Licorne*, n°96, Presses Universitaires de Rennes, 2011, pp. 191-203.

**31) « François Bon : Scrupt »**

*La Relecture de l'œuvre par ses écrivains mêmes*, t. 3 : « Se relire par l'image », M. Hilsum & H. Védrine (dir.), Paris, Kimé, 2012, pp. 63-77.

**32) « François Bon : en musique, j'aime la distorsion »**

*Dire le désordre*, Fabienne Boissieras (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2012, pp. 333-347.

**33) « L'inactuel contemporain »**

*L'Inactualité. La littérature est-elle de son temps ?*, Paris, Hermann, 2013, pp. 11-21.

**34) « Le présent bousillé (Quignard, Rolin, Michon) »**

*L'Inactualité. La littérature est-elle de son temps ?*, Paris, Hermann, 2013, pp. 287-293.

**35) « La chanson et les Lettres »**

*La Chanson populittéraire*, Paris, Kimé, 2013, pp. 9-22.

**36) « Dans les brancards du texte : entretien avec Dominique A »**

*La Chanson populittéraire*, Paris, Kimé, 2013, pp. 347-356.

**37) « Cet avalement ritualisé des morts, ou comment peut-on être chamane ? Sur L'Enterrement de François Bon »**

*Recherches & Travaux*, n°82, « Littérature et anthropologie », Grenoble, Ellug, 2013, pp. 127-138.

### **LITTÉRATURE & NUMÉRIQUE : VERS UNE E-POÉTIQUE**

**38) « François Bon : avancer dans l'imprédictible »**

*Fins de la littérature*, D. Viart & L. Demanze (dir.), Paris, Armand Colin, coll. « Recherches », 2012, pp. 183-195.

**39) « Macrocities/Microstories: A Brave New Digital World (L'Écranvain et la nouvelle-écran: pour une poétique de la microfiction numérique) »**

*Actes du Symposium international "Microcontos e outras microformas"* (Université du Minho, Braga, Portugal, 6-7 oct. 2011), Centro de Estudos Humanísticos, 2012, en ligne: [http://ceh.ilch.uminho.pt/publicacoes\\_online\\_simposio\\_microcontos.php](http://ceh.ilch.uminho.pt/publicacoes_online_simposio_microcontos.php).

Version imprimée: Cristina Alvares & Maria Eduarda Keating (dir.), *Microcontos e outras microformas*, Braga, Humus-Universidade do Minho, 2012, pp. 81-94.

**40) « L'écran a disparu : entretien avec François Bon »**

*Revue Écrans*, n°1 « L'écran expérimental », Paris, L'Harmattan, avril 2013, pp. 185-194.

**41) « L'hypertexte. Poétique de la relecture dans l'œuvre numérique de François Bon »**

*Poétique*, n°175, Le Seuil, mai 2014, pp. 21-34.

**42) « L'autoblographie. Écritures numériques de soi »**

*Poétique*, n°177, Le Seuil, mai 2015, pp. 131-143.

**43) « On relit toujours avec de soi : l'écranvain en son site »**

*Tiers Livre, dépouille & création*, (Actes du colloque « tierslivre.net : François Bon à l'œuvre », Montpellier 3, nov. 2013), 2015 : <http://komodo21.fr/on-relit-toujours-avec-de-soi-lecranvain-en-son-site>.

**44) « La maison d'écranvain »**

*Études digitales*, n°1, Paris, Classiques Garnier, 2016, pp. 143-157.

**45) « Résidents de la république numérique »**

*Questions de communication*, série actes n°35, « Résidence d'auteurs, création littéraire et médiations culturelles (2) », C. Bisenius-Penin (dir.), Nancy, Éditions universitaires de Lorraine, 2017, pp. 97-107.

**46) « Le livre implémenté »**

*Internet est un cheval de Troie*, actes en ligne du colloque de Lyon (mars 2016), février 2017 : <http://www.fabula.org/colloques/document4127.php>.

**47) « L'instant jivaró »**

*Web Satori*, dossier en ligne de la plateforme scientifique Komodo 21, septembre 2017 : <http://komodo21.fr/linstant-jivaro/>.

## COMPTES RENDUS

- 1) *Romantisme*, n°122, 2003, pp. 152-153 : C.R. de J. Bonnin-Ponnier, *Le Restaurant dans le roman naturaliste. Narration et évaluation*, Paris, Champion, 2002, 586 p.
- 2) Revue en ligne *Acta Fabula*, Été 2004 : <http://www.fabula.org/revue/document544.php>  
« Difforme beauté, belle difformité », C.R. de Évanghelia Stead, *Le Monstre, le singe et le fœtus. Tératogonie et Décadence dans l'Europe fin-de-siècle*, Genève, Droz, 2004, 602 p.
- 3) *Les Cahiers Naturalistes*, n°78, 2004, pp. 316-319 : C.R. de Edmond de Goncourt, *La Maison d'un artiste*, introductions de Dominique Pety et Christian Galantaris, Dijon, L'Échelle de Jacob, 2003, deux tomes : 357 et 410 p.
- 4) Revue en ligne *Acta Fabula*, Hiver 2007 : <http://www.fabula.org/revue/document3774.php>  
« À côté/contre », CR de Daniel Sangsue, *La Relation parodique*, Paris, Corti, 2007, 376 p.
- 5) *L'Information grammaticale*, n°116, janvier 2008, p. 60 : CR de Michel Erman, *Poétique du personnage de roman*, Paris, Ellipses, 2006, 143 p.
- 6) Revue en ligne *Acta Fabula*, Été 2008 : <http://www.fabula.org/revue/document4545.php>  
« Le Théâtre tu », CR de Ariane Martinez, *La Pantomime, théâtre en mineur 1880-1945*, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2008, 322 p.
- 7) Revue en ligne *Acta Fabula* : <http://www.fabula.org/revue/document4977.php>  
« Naturalisme parodié. Lettre suit », CR de Daniel Compère & Catherine Dousteysier-Khoze, *Zola. Réceptions comiques. Le naturalisme parodié par ses contemporains*, Paris, Eurédit, 2008, 274 p.
- 8) Site Internet de la Société des Études Romantiques et Dix-neuviémistes, <http://etudes-romantiques.ish-lyon.cnrs.fr/crcritique.html> : CR des *Cahiers Jules & Edmond de Goncourt*, n°16, 2009, Tusson, Le Lérot, 190 p.
- 9) Revue en ligne *Acta Fabula* : <http://www.fabula.org/revue/document6167.php>  
« Huysmans, la politique et la religion ? *il en a parlé...* », CR de Jean-Marie Seillan, *Huysmans : politique et religion*, Paris, Classiques Garnier, 2009, 440 p. Repris dans : *Bulletin de la Société Huysmans*, n°105, 2012, pp. 109-114.
- 10) *Bulletin de la Société Huysmans*, n°105, 2012, pp. 101-103. CR de Bertrand Bourgeois, *Poétique de la maison-musée (1847-1898). Du réalisme balzacien à l'œuvre d'art "décadente"*, Paris, L'Harmattan, 2009, 332 p.
- 11) *Romantisme*, n°160, 2013, pp. 164-166. CR de Daniel Sangsue, *Fantômes, esprits et autres morts-vivants. Essai de pneumatologie littéraire*, Paris, Corti, 2011, 620 p.
- 12) *Romantisme*, n°160, pp. 150-151. CR de Jérôme Solal (dir.), *Joris-Karl Huysmans 1, « Figures et fictions du Naturalisme »*, Caen, Lettres modernes Minard, 2011, 245 p.



## COLLOQUES & SEMINAIRES ORGANISES

- **Colloque** international **Champfleury** (Université Bordeaux 3, 22-24 mai 2003).
- **Colloque** « **L'excès : signe ou poncif de la modernité ?** » en coll. avec Lionel Verdier (Université Lyon 3, 25-27 janvier 2007).
- **Colloque** international « **Huysmans et les genres littéraires** » en coll. avec Jean-Marie Seillan (Université de Nice-Sophia Antipolis, 18-20 octobre 2007).
- **Colloque** « **L'inactualité : la littérature est-elle de son temps ?** » (Université Lyon 3, 13-14 octobre 2011).
- **Colloque international** : « **Internet est un cheval de Troie : la littérature, du Web au livre** », Université Lyon 3, 10-11 mars 2016.
- **Colloque international** : « **Input Pictura Poesis** » (avec J. Thélot), Université Lyon 3, 16-17 novembre 2017.
  
- **Journée d'étude** : « **Littérature numérique et performance** » (en coll. avec S. Bouchardon, L. Haute & A. Saemmer), Lyon, Villa Gillet (dans le cadre des Assises Internationales du Roman), 27 mai 2015 (& soirée Performances, aux Subsistances).
  
- **Séminaire** du groupe Marge (2010-2011), Université Lyon 3 : « **L'inactualité** » (7 séances, 14 intervenants).
  
- « **Rencontres européennes** du groupe Marge : **littérature et anthropologie** », les 8 et 9 juin 2011 (15 chercheurs, issus de 4 universités et 3 pays : universités de Lyon, Metz, Napoli (It), Valencia (Esp)), Université Lyon 3.
- **Rencontres** : Co-responsable (avec B. Auclerc) du cycle « **Écrivains présents** », Université Lyon 3/Mél : Andrea Inglese (25 février 2015) ; Arno Bertina (1<sup>er</sup> avril 2015); Valère Novarina (25 mars 2016) ; Nathalie Quintane (16 février 2017).