

ARTEFACT est une revue semestrielle et francophone destinée à promouvoir les recherches sur la technique et la matérialité des pratiques dans les sociétés humaines sur la longue durée. Son ambition est de fédérer l'ensemble des approches historiennes, archéologiques et anthropologiques qui font des techniques, entendues dans une acception large, un passage obligé de leurs analyses ou un élément central de leurs questionnements. La revue est aussi attentive aux réflexions menées sur l'outillage matériel et conceptuel des historiens et archéologues. La multiplicité des sources que recouvrent les activités techniques justifie l'intérêt particulier porté aux recherches menées sur le patrimoine technique (écrits, images, objets, sites). Notre approche des techniques est donc largement ouverte, qu'il s'agisse des thématiques, des méthodes et des questions épistémologiques.

In memoriam. François Sigaut (1940-2012) ou la technologie, science humaine, *Sophie A. de Beaune*

CORPS PARÉS, CORPS PARFUMÉS

sous la direction de **Catherine Lanoë** et **Laurence Moulinier**

- Les systèmes de parure comme langage technique, *Catherine Lanoë*
- La parure préhistorique : dimensions technique et économique, *François-Xavier Chauvière*
- Parfum et cosmétique à l'Âge du Bronze en Grèce, *Emmanuelle Fournier*
- Vêtements et parure à la Cour de Castille (1477-1486), d'après les comptes de Gonzalo de Baeza, trésorier d'Isabelle la Catholique, *Eléonore Henriot*
- Parer les corps : construire et représenter le couple princier (France, XIV^e-XV^e siècles), *Manuel Guay*
- Le corps paré de François de Guise : le paraître courtisan et ses acteurs dans la France de la Renaissance, *Marjorie Meiss-Even*
- L'eau de fleur d'oranger à la cour de Louis XIV, *Stanis Pérez*
- La corbeille de Louis Joseph de Bourbon Condé (1753) : histoire et significations d'une tradition, *Bérangère Chartre*
- La parure de Marie-Fortunée d'Este, princesse de Conti (1731-1803) Une médicalisation du paraître ?, *Aurélien Chatenet-Calyste*
- Tabatières, éventails et lorgnettes : objets de consommation et « techniques du social » au XVIII^e siècle, *Gianenrico Bernasconi*
- Jean-Louis Fargeon, fournisseur de la cour de France : art et techniques d'un parfumeur du XVIII^e siècle, *Eugénie Briot*

VARIA

- La sériciculture en Guadeloupe et Martinique du XVII^e au XIX^e siècle ou l'histoire d'un échec, *Tristan Yvon*
- Les « machines à remonter les bateaux » en France au XVII^e siècle, *Aurélien Ruellet*

ARTEFACTS ET COLLECTIONS

- Le musée Galliera, musée de la Mode de la Ville de Paris, *Pascale Gorguet Ballesteros*
- Le parfum du Moyen âge au XVIII^e siècle dans les collections du Musée International de la Parfumerie, *Grégory Couderc*
- Le colloque international « Flacons, fioles et fiasques » Rouen, vallée de la Bresle, 4-6 avril 2013, *Anne-Laure Carré, Sophie Lagabrielle*
- Les registres du dépôt légal de la Cité internationale de la dentelle et de la mode, *Antony Cadet*

COMPTE-RENDUS DE LECTURE



Direction de la revue
Sophie A. de Beaune
(Univ. Lyon III-ArScAn),
Liliane Hilaire-Pérez
(Univ. Paris Diderot-ICT/
EHESS-CAK).

Secrétariat scientifique
Guillaume Carnino
(UTC-Costech/EHESS-
CNRS, CRH).

ARTEFACT en ligne :
www.edenlivres.fr

30 € en librairie ou sur
www.cnrseditions.fr