

Ouvrages

1. *Comment devient-on écrivain ? Sartre, Aragon, Perec et Modiano*, éditions Kimé, 2012.
2. *Aragon, Les Voyageurs de l'impériale*, Agrégations de Lettres/Langue française, SEDES, 2001. 152 p.
3. *Aragon ou le roman des préfaces croisées*, Thèse de doctorat, 1992. Non publiée sous cette forme. 760 p. Publication en ligne sur le site de l'Equipe de Recherche Interdisciplinaire sur Elsa Triolet et Aragon (ÉRITA), <http://www.louisaragon-elsatriolet.org/>, prévue en avril 2012.

Ouvrages collectifs

1. *Se relire par l'image aux XIX et XX^e siècles*, sous la direction de Mireille Hilsum et Hélène Védrine. « Cahiers de Marge », éditions Kimé, 2012.
2. *Écrire et publier la guerre d'Algérie : de l'urgence aux résurgences*, sous la direction de Thomas Augais, Mireille Hilsum, Chantal Michel. Éditions Kimé, « Les Cahiers de Marge n°7 », 2011.
3. *La relecture de l'œuvre par ses écrivains mêmes. Tombeaux et testaments*, tome 1, sous la direction de Mireille Hilsum, Éditions Kimé, « Les Cahiers de Marge » n°2, 2007. 240 p.
4. *La relecture de l'œuvre par ses écrivains mêmes. Se relire contre l'oubli ? XX^e siècle*, tome 2, sous la direction de Mireille Hilsum, Éditions Kimé, « Les Cahiers de Marge » n°3, 2007. 198 p.
5. *La nouvelle francophone en Belgique et en Suisse*, sous la direction de Mireille Hilsum et Jean-Pierre Longre, CEDIC, Centre Jean Prévost, Université Jean Moulin - Lyon 3, 2004. 166 p.
6. *Lire Aragon*, sous la direction de Mireille Hilsum, Carine Trévisan et Maryse Vassevière, Champion, 2000. 461 p.

Ouvrages à paraître

1. *Leslie Kaplan*, « Écrivains francophones d'aujourd'hui, » directeur de collection : Gilles Bonnet, Garnier

Participation à un ouvrage collectif

1. « Le Paris d'Aragon », *Guide du Paris surréaliste*, direction Henri Béhar, Éditions du Patrimoine, Centre des monuments nationaux, sous presse en mars 2012.

Articles publiés

1. « Aragon romancier. Les sentiers de la création », n° spécial Aragon pour le trentième anniversaire de sa mort, *L'Humanité*, 2012
2. « En finir avec la photographie ? Sur quelques photos de disparus, de *Dora Bruder* à *B-17G* », *L'inactualité, La Littérature est-elle de son temps*, Gilles Bonnet dir., Hermann, 2012
3. « La préface auctoriale meurt-elle, en France, au XX^e siècle ? », *Le Paratexte revisité* Alistair Rolls et Marie-Laure Vuaille-Barcan, The University of Newcastle, Australie, 2012
4. « Serge Klarsfeld/Patrick Modiano. Enjeux d'une occultation », *Cahier de l'Herne, Modiano*, Maryline Heck et Raphaëlle Guidée dir., janvier 2012.
5. « Modiano préfacier », *Cahier de l'Herne, Modiano*, Maryline Heck et Raphaëlle Guidée dir., janvier 2012.
6. « Mise en image et mise en mots dans *Je n'ai jamais appris à écrire ou Les incipit* d'Aragon », *Textimage* (www.revue-textimage.com), Aurélie Barre et Olivier Leplatre dir., janvier 2011
7. « Modiano, de père en fils », *Transmissions et filiations*, Carine Trevisan dir., *Revue des Sciences humaines*, n°301, janvier-mars 2011, 11 p.
8. « Modiano, une poétique des transports », *Lectures de Modiano*, Editions Cécile Defaut, septembre 2009. 13 p. Actes du colloque « Modiano », organisé par le groupe de recherche, Passages XX-XXI, de l'Université Lyon II-Louis Lumière, sous la direction de Claude Burgelin et Roger-Yves Roche, les 5, 7 et 8 août 2009.

9. « La contrainte et l'excès. *W ou le souvenir d'enfance* de George Perec », *L'Excès signe ou poncif de la modernité ?*, sous la direction de Lionel Verdier et Gilles Bonnet, Kimé. « Cahiers de Marge » n°6, 2009. 15 p. Actes du colloque « L'excès : signe ou poncif de la modernité ? », organisé par Gilles Bonnet et Lionel Verdier, les 25 et 26 janvier 2007, sous l'égide du Centre Jean Prévost, Équipe Marge, Université Jean Moulin - Lyon 3.
10. « Jean Prévost, préfacier », *Jean Prévost aux avant-postes*, sous la direction de Jean-Pierre Longre et William Marx, Les impressions nouvelles, Paris-Bruxelles, 2006. 14 p. Actes la Journée « Jean Prévost », organisée le 3 décembre 2004 par Jean-Pierre Longre et William Marx, Centre Jean Prévost, Université Jean Moulin - Lyon 3.
11. « "Le mentir – vrai" : un récit d'enfance problématique », *L'ère du récit d'enfance (en France depuis 1870)* sous la direction d'Alain Schaffner, Artois Presses Université, collection Études littéraires, 2005. 11 p. Actes du colloque « Ecrire l'enfance. Le récit d'enfance en France de 1870 à nos jours », organisé par Alain Schaffner, directeur du Centre d'Études du Roman et du Romanesque de l'Université de Picardie - Jules Verne, les 27 et 28 novembre 2002.
12. « L'auteur relecteur », *Aux marges du livre : préface et postface*, Cahier Textuel n°46, établi par Lina Franco, décembre 2004. 17 p.
13. « Parole prophétique et écritures de la fin dans l'œuvre romanesque d'Aragon », *Au creux du temps : parole prophétique, parole romanesque*, Textes réunis et présentés par Carlo Arcuri, Centre d'Études du Roman et du Romanesque, Université de Picardie - Jules Verne. Etudes romanesques 8, Lettres modernes, Minard 2003. 13 p. Article rédigé pour la publication des actes du colloque « Parole prophétique - parole romanesque », organisé en décembre 1998 par le Centre d'Études du Roman et du Romanesque, Université de Picardie - Jules Verne. Direction : Carlo U. Arcuri.
14. « Le plus sage, je crois, est de ne pas commencer », *Lire Bove*, textes réunis et présentés par Sophie Coste et Dominique Carlat, PUL, 2003. 11 p. Actes des Journées « Emmanuel Bove retrouvé », organisées par le LERTEC

(Lecture et réception du texte contemporain), Université Lumière - Lyon 2, les 24 et 25 novembre 2000.

15. « *Les Voyageurs de l'impériale (1947-1965) : un roman réécrit "de fond en comble"* », *Méthode !*, coordination Christine Andreucci, Agrégation de lettres 2002, Vallongues, 2002. 14 p.
16. « L'enfer dans les romans du *Monde réel* », *Littératures* n°45, coordonné par Yves Reboul, Presses Universitaire du Mirail, Toulouse, automne 2001. 13 p.
17. « L'invention de *La Défense de l'infini* dans *Henri Matisse, roman* et *Les Incipit* », *Territoires de la poésie contemporaine*, Mélanges offerts à Marie-Claire Dumas, volume dirigé par Nathalie Piégay-Gros, Champion, 2001. 10 p.
18. « Le mystère de la femme coupée en morceaux reste entier », *A plus d'un titre*, textes réunis et présentés par Claude Lachet, Publication du CEDIC, 2000. 7 p. Actes du colloque organisé par le CEDIC, Université Lyon 3-Jean Moulin, en mai 2000, sous la direction de Claude Lachet.
19. « Armand, inutile Armand ou la défaite du héros politique », *Lire Aragon*, sous la direction de Mireille Hilsum, Carine Trévisan et Maryse Vassevière, Champion, 2000. 12 p. Actes du colloque organisé pour le Centenaire d'Aragon, en 1997 à l'Université Paris 7 – Denis Diderot et au Moulin de Saint-Arnoult en Yvelines, par Mireille Hilsum, Carine Trévisan et Maryse Vassevière.
20. « Les préfaces d'Elsa Triolet ou le choix de la circonstance », *Elsa Triolet un écrivain dans le siècle*, ouvrage coordonné par Marianne Gaudric-Delranc, L'harmattan, 2000. 22 p. Actes du colloque international des 15-17 novembre 1996, organisé sous l'égide d'ERITA (Équipe de Recherches Interdisciplinaires sur Elsa Triolet et Aragon) à la Maison Elsa Triolet - Aragon à Saint-Arnoult-en-Yvelines.
21. « L'esthétique revisitée. Vers une définition de la polygraphie aragonienne », *Aragon. Le souci de soi*, textes réunis par Carine Trévisan, *Textuel*, n°35, Paris 7-Denis Diderot, 1999. 11 p. Actes du colloque « Aragon », organisé par Carine Trevisan, qui s'est tenu à l'Université Paris 7-Denis Diderot en mai

- 1997, dans le cadre des activités de l'École Doctorale Langues, Littératures et civilisations - Recherches transculturelles, dirigée par Julia Kristeva.
22. « 1964-1970 : les années paradoxales », *Les engagements d'Aragon*, sous la direction de Bernard Lecherbonnier et Jacques Girault, L'Harmattan, 1997 (Coll. Itinéraires & contacts de cultures, Université Paris 13). 8 p. Actes de colloque.
23. « Le roman de Catherine ou la grande songerie », *Louis Aragon, Du surréalisme au réalisme socialiste, du Libertinage au Mentir-vrai, des Incipit à la postérité*, sous la direction de Gavin Bowd et Jeremy Stubbs, AURA Publication, Manchester, 1997. Actes du colloque From Surrealism to Socialist Realism, from "Le Libertinage" to "Le Mentir-vrai", from "Les incipit" to posterity, Université de Manchester. Organisé en 1997 par l'Université de Manchester. Direction : Gavin Bowd et Jeremy Stubb. Repris dans *Aragon lisant, Digraphe*, n°83-84, 1997. 17 p.
24. « Censure et autocensure à travers stratégies d'écriture et d'édition : l'exemple d'Aragon (1960-1970) », *La censure en France à l'ère démocratique (1848-...)*, sous la direction de Pascal Ory, Éditions complexe, 1997. 8 p. Actes de colloque organisé, à la Maison de la culture de Bourges, en 1994 par le Centre d'Histoire Culturelle de l'Université de Saint-Quentin-en-Yvelines. Direction : Pascal Ory et Jean-Yves Mollier.
25. « La figure de Zaïd », *Le Rêve de Grenade. Aragon et "Le Fou d'Elsa"*, ouvrage coordonné par Suzanne Ravis, Publications de l'Université de Provence, 1996. 15 p. Actes du colloque organisé à l'Université de Grenade en 1994 par l'Équipe de recherche CNRS (GDR 112). Direction : Suzanne Ravis.
26. « La figure du traître. Une silhouette blanche ménagée sur la toile », *Recherches croisées Aragon /Elsa Triolet*, n°5, Annales Littéraires de l'Université de Besançon, 1994. 24 p.
27. « La question du seuil dans le paratexte aragonien », *Histoire/Roman, "La Semaine sainte"*, Publications de l'Université de Provence, 1988. 18 p. Actes du colloque organisé à l'Université de Provence en 1987 par l'Équipe de recherche CNRS (GDR 112). Direction : Suzanne Ravis.

28. « Les préfaces tardives d'Aragon pour les *Oeuvres romanesques croisées d'Elsa Triolet et Aragon* », présentation Gérard Genette, *Poétique*, n°69, 1987. 16 p. Communication au séminaire de Gérard Genette : Le paratexte (1987). E.H.E.S.S.
29. « À quoi riment les préfaces », *Faites entrer l'infini*, revue de la Société des Amis d'Aragon et d'Elsa Triolet, n°1, février 1986.
30. « La naissance d'Irène », *Du surréalisme et du plaisir*, textes réunis par Jacqueline Chénieux-Gendron, Champs des activités surréalistes, José Corti, 1987. 16 p. Actes du colloque organisé, au Centre littéraire de la Fondation Royaumont, en 1985 par l'équipe de recherche CNRS sur le surréalisme (CAS). Direction : Jacqueline Chénieux-Gendron et Marie-Claire Dumas.
31. « Les préfaces à l'«Avant-Lire» du *Libertinage* », *Sur Aragon : "Le Libertinage"*, Publications de l'Université de Provence, 1986. 18 p.
32. « René Hilsum, un éditeur des années vingt », *Bulletin du bibliophile*, n°4, 1983. 15 p.
33. « Sur une représentation absente : le philosophe et le praticien à l'épreuve du langage », *Revue des Sciences Humaines*, n°182, avril-juin 1981. 17 p.

Article à paraître

1. « Aragon, un écrivain du siècle passé ? », numéro spécial de la revue *Recherches Croisées Elsa Triolet/Aragon* à l'occasion du trentième anniversaire de la mort de Louis Aragon (1897-1982)