

Licence Lettres Deuxième année



Année universitaire 2021-2022

Bienvenue : le mot de l'équipe

Bienvenue à toutes et à tous,

Que vous poursuiviez votre parcours à Lyon 3 ou que vous nous rejoigniez depuis une autre université, française ou étrangère, ou encore depuis une classe préparatoire, vous voici désormais en deuxième année de licence Lettres et vous avez déjà accompli un tiers de votre parcours en vue de l'obtention du diplôme de licence. Toute l'équipe du département de Lettres Modernes vous souhaite la bienvenue au sein de la promotion de L2 Lettres. Tout au long de l'année, votre enseignant-référent, vos professeurs et l'équipe de direction seront à votre disposition pour vous aider et vous conseiller en cas de questions ou de problèmes.

Durant cette deuxième année, vous allez approfondir les compétences et connaissances acquises. Vous mettrez en application les méthodes d'analyse littéraire en parcourant toutes les grandes périodes littéraires, du Moyen Âge au XXI^e siècle, ainsi qu' en étudiant les littératures francophones ou la littérature comparée. Vous poursuivrez l'étude de la grammaire universitaire et vous aborderez la langue médiévale. Les programmes seront plus exigeants et un travail régulier sera plus que jamais nécessaire. N'hésitez pas à mettre à profit toutes les ressources, tant intellectuelles que physiques, que l'université met à votre disposition pour une année universitaire riche et épanouissante.

*Sabine Lardon
Directrice du département de Lettres Modernes.*

*Lydie Louison
Enseignante-référente de Licence 2 Lettres.*

La Manufacture des Tabacs

Niv.M

Mezzanine

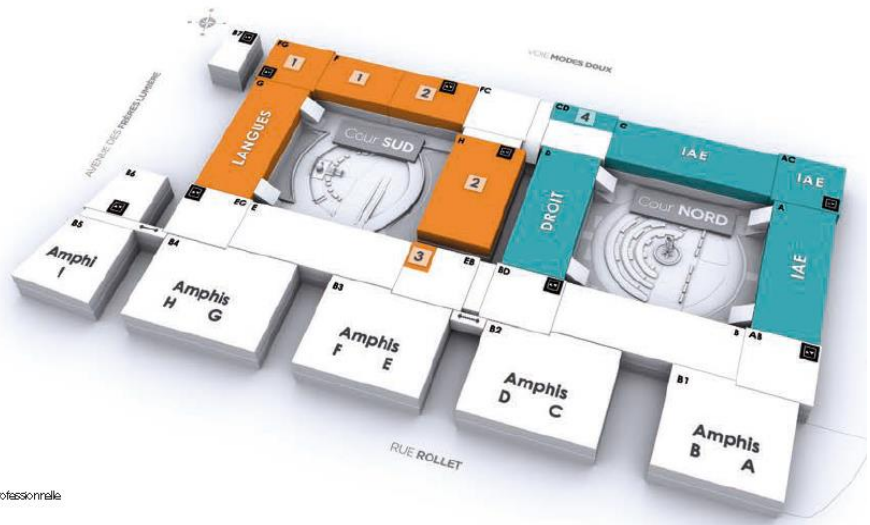
- 1 Service des Relations Internationales (RI)
- 2 Bibliothèque Universitaire (BU)
- 3 Observatoire des formations et de l'insertion professionnelle (OFIP / SCUJO-IP*)
- 4 Cool Heure Café** (CROUS)

■ SUD ■ NORD

■ Ascenseurs

↔ Passerelles

*Service Commun Universitaire d'Information, d'Orientation et d'Insertion Professionnelle
**Cafétéria réservés aux personnels



Niv.0

Rez-de-chaussée

- 1 Service des Relations Internationales (RI)
- 2 Bibliothèque Universitaire (BU)
- 3 Bureau d'aide à l'insertion professionnelle (BAIP / SCUJO-IP*)
- 4 Pôle vie étudiante
- 5 Pôle handicap étudiant
- 6 Affaires culturelles
- 7 Points Culture (accueil Espace rue SUD)
- 8 Médecine préventive
- 9 Service logistique
- 10 Salle de combat
- 11 Pôle entrepreneuriat Lyon 3
- 12 Centre d'information de documentation et d'orientation (CIDO / SCUJO-IP*)
- 13 Cafétéria Coeur de Blé
- 14 Photomaton
- 15 ESCE (École Supérieure du Commerce Extérieur)

■ SUD ■ NORD

■ Ascenseurs

■ Escaliers extérieurs

€ Distributeur de billets

👜 Bagagerie / Objets trouvés

P Accès piéton parking souterrain

⚕ Infirmerie

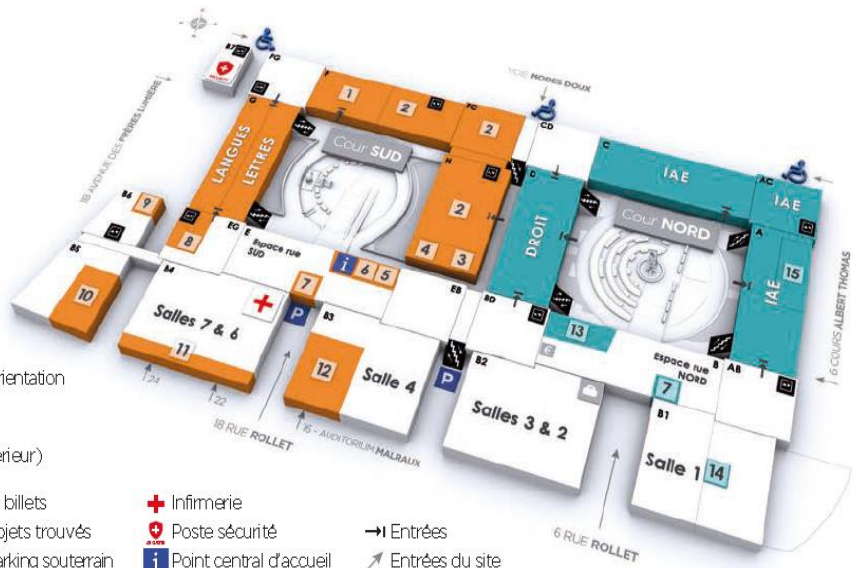
🚒 Poste sécurité

1 Point central d'accueil

→ Entrées

↗ Entrées du site

*Service Commun Universitaire d'Information, d'Orientation et d'Insertion Professionnelle



Niv.-1

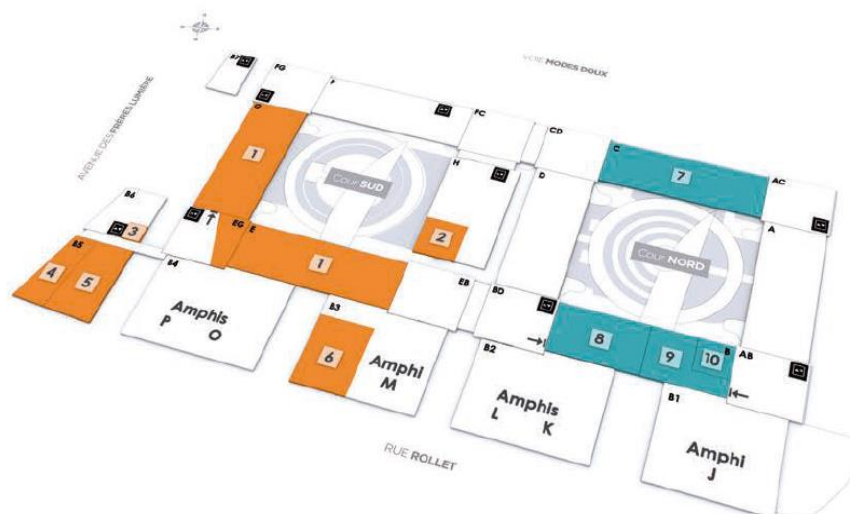
Sous-sol

- 1 Resto'U (CROUS)
- 2 Salle d'exposition
- 3 Accès Salle de tir
- 4 Service des sports
- 5 Salle Maurice Béjart
- 6 Auditorium Malraux
- 7 Bistrot'U (CROUS)
- 8 Salle de musculation
- 9 Salle de danse / gym
- 10 Foyer des personnels

■ SUD ■ NORD

■ Ascenseurs

→ Entrées



La Manufacture des Tabacs

Niv.1

1^{er} étage

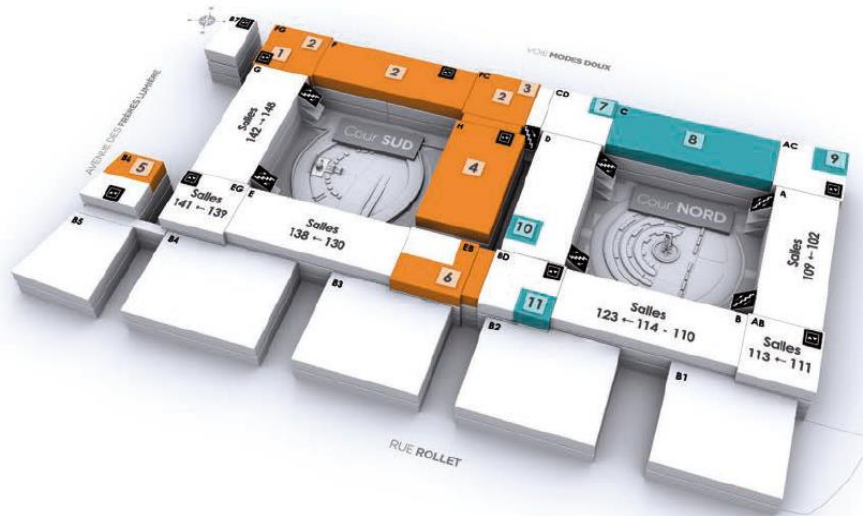
- 1 SACSO*
- 2 Administration centrale
- 3 Agence comptable
- 4 Bibliothèque Universitaire (BU)
- 5 Service édition
- 6 PAPN** (salles 126, 127, 128 et 129)
- 7 Pôle inscriptions
- 8 Salon des Symboles
- 9 Salle des Conseils
- 10 Accueil DAVM*** - Prêt de matériels
- 11 Pôle réussite / PUP (salle 124)

■ SUD ■ NORD

🚪 Ascenseurs

🏗 Escaliers extérieurs

*SACSO : Service d'Action Culturelle et Sociale des personnels
 **PAPN : Pôle d'Accompagnement à la Pédagogie Numérique
 ***DAVM : Division Audiovisuelle et Multimédia



Niv.2

2^e étage

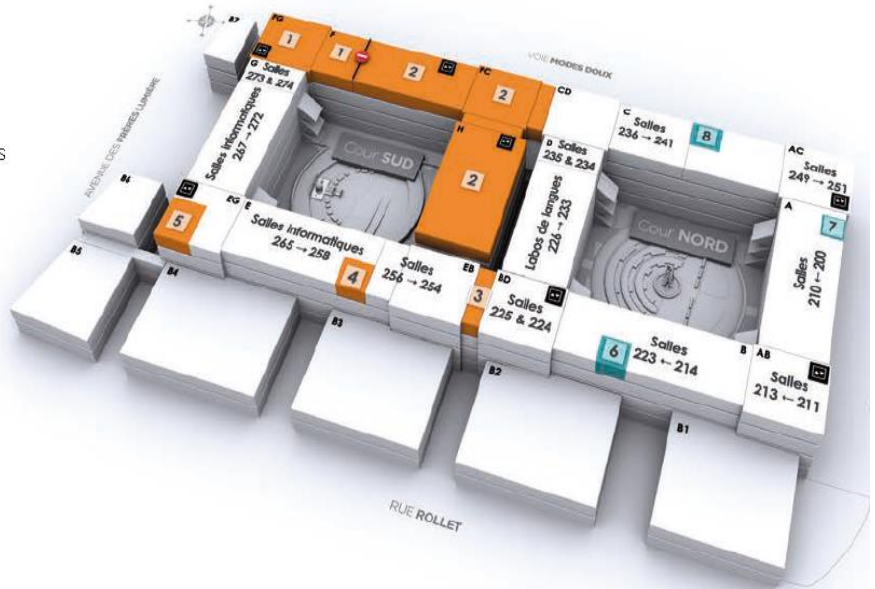
- 1 Présidence / Direction générale des services
- 2 Bibliothèque Universitaire (BU)
- 3 SOS Micro (salles 252 et 253)
- 4 Salle d'autoformation au C2i (salle 259)
- 5 Salle informatique en libre accès (salle 266)
- 6 Maison des Langues (salle 219)
- 7 Bureau du CHSCT* (salle 201)
- 8 Bureaux des assistantes sociales des étudiants (bureaux 5537 et 5538)

■ SUD ■ NORD

🚪 Ascenseurs

🚫 Pas d'accès

*CHSCT : Comité d'Hygiène, de Sécurité et des Conditions de Travail



Niv.3

3^e étage

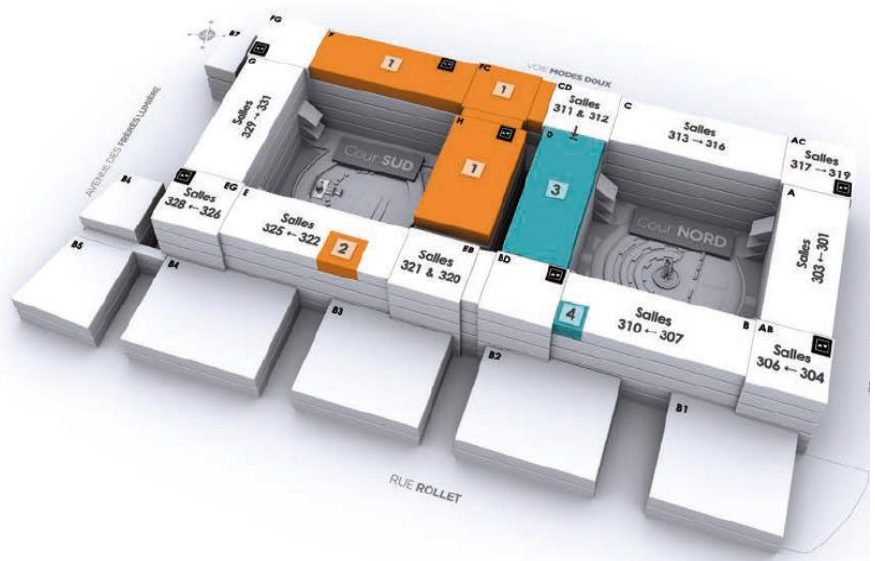
- 1 Bibliothèque Universitaire (BU)
- 2 Salle de visioconférence (salle 323)
- 3 Studios vidéo & son (DAVM*)
- 4 Salle informatique (salle 310)

■ SUD ■ NORD

🚪 Ascenseurs

➔ Entrée

*DAVM : Division Audiovisuelle et Multimédia



L'équipe de la licence Lettres

Pour toute question ou tout problème, une équipe est là pour vous répondre, vous aider et vous conseiller.

En premier lieu, vous devez vous adresser au secrétariat ou à votre enseignant-référent.

Votre référente administrative

Secrétariat de L2 : Laëtitia Perrier.

laetitia.perrier@univ-lyon3.fr

Vos référents formation

Enseignante référente de L2 : Lydie Louison.

lydie.louison@univ-lyon3.fr

Directrice de département : Sabine Lardon.

sabine.lardon@univ-lyon3.fr

Équipe pédagogique

Benoît Auclerc : littérature française XX^e-XXI^e siècles.

benoit.auclerc@univ-lyon3.fr

Aurélie Barre : langue et littérature médiévales.

aurelie.barre@univ-lyon3.fr

Ariane Bayle : littérature comparée.

ariane.bayle@univ-lyon3.fr

Fabienne Boissieras : grammaire, langue et style.

fabienne.boissieras@univ-lyon3.fr

Gilles Bonnet : littérature française XIX^e-XXI^e siècles, littérature numérique.

gilles.bonnet@univ-lyon3.fr

Agnès Curel : théâtre et littérature XIX^e siècle

agnes.curel@univ-lyon3.fr

Cyril Francès : littérature française du XVIII^e siècle.

cyril.frances@univ-lyon3.fr

Isabelle Garnier : littérature française du XVI^e siècle.

isabelle.garnier@univ-lyon3.fr

Violaine Géraud : grammaire et stylistique, XVIII^e siècle.

violaine.geraud@univ-lyon3.fr

Anne-Claire Gignoux : grammaire et stylistique.

anne-claire.gignoux@univ-lyon3.fr

Florence Godeau : littérature comparée.

florence.godeau@univ-lyon3.fr

François Jacob : littérature française du XVIII^e siècle

francois.jacob@univ-lyon3.fr

Sabine Lardon : grammaire et stylistique, XVI^e siècle.

sabine.lardon@univ-lyon3.fr

Olivier Leplatre : littérature française XVII^e siècle ; textes/image.

olivierleplatre@hotmail.com

Lydie Louison : langue et littérature médiévales.

lydie.louison@univ-lyon3.fr

Corinne Pierreville : langue et littérature médiévales.

corinne.pierreville@univ-lyon3.fr

Sandrine Rabosseau : littérature française XIX^e-XX^e siècles, expression écrite et orale.

sandrine.rabosseau@univ-lyon3.fr

Jérôme Thélot : littérature française XIX^e-XX^e siècles.

jerome.thelot@univ-lyon3.fr

Eric Tourrette : littérature du XVII^e siècle, méthodologie.

eric.tourrette@univ-lyon3.fr

Lionel Verdier : langue et stylistique, poésie et musique.

lionel.valerie.verdier@wanadoo.fr

Conseils pratiques

Inscrivez-vous au module Lettres modernes – documents transversaux sur la plateforme pédagogique Moodle. Vous y trouverez des informations et des documents sur la vie universitaire, votre formation et ses débouchés :

- ✓ Auto-inscription par la **clé d'inscription** : DptLettres

<https://moodle.univ-lyon3.fr/course/view.php?id=4658>

Consultez les maquettes de l'année universitaire en cours et les modalités d'évaluation, sur le site de la faculté des Lettres et Civilisations :

- ✓ En accès direct depuis le module Moodle transversal.
- ✓ Depuis le site de la faculté : pour la maquette, sélectionner l'onglet **Programme**, puis **maquettes**. <http://facdeslettres.univ-lyon3.fr/lettres-maquette-l1-lettres-835433.kjsp?RH=1305190882406>
- ✓ Pour les UEO : sélectionner l'onglet **Programme**, puis **UEO**. <http://www.univ-lyon3.fr/licence-lettres-984207.kjsp>

Gérer vos lectures grâce au module Licence Lettres modernes – listes de lecture :

<https://moodle.univ-lyon3.fr/course/view.php?id=4640>

Consulter quotidiennement votre intranet et votre messagerie institutionnelle

- ✓ C'est le seul outil de communication entre l'administration ou l'équipe pédagogique et vous.
- ✓ Le **planning d'examen** est à consulter sur l'intranet une quinzaine de jours avant le début des examens et vaut pour convocation.
- ✓ Pour une redirection vers votre messagerie personnelle, consulter le module Moodle transversal.

Vos relevés de notes et diplômes doivent être conservés à vie.

- ✓ **Scannez-les** et conservez-les sur plusieurs supports par précaution. N'en fournissez jamais l'original. **Si vous partez à l'étranger** pour un long séjour, emportez ce fichier avec vous.
- ✓ Vos relevés de notes attestent des **crédits** qui sont acquis à vie. Ces crédits sont reconnus à l'étranger dans un système LMD et transférables par équivalence dans une autre formation à niveau équivalent.

Bibliothèque de la Manufacture des Tabacs

- ✓ **Adresse** : 6 cours Albert Thomas – Lyon 8^e. Tel. 04 78 78 79 40.
- ✓ **Horaires** : L-V : 8h30-22h. Samedi : 9h30-17h. Dimanche : voir site web.
- ✓ Places de travail, espaces de travail en groupe, box photocopieurs, stations d'impression, cartothèque, salle d'actualités, salle vidéo.

Archivez et conservez ce livret pour vos candidatures post-licence.

Ouvrages généraux conseillés pour les études de Lettres

Le Dictionnaire du littéraire, dir. Paul Aron, Denis Saint-Jacques et Alain Viala, Paris, Puf, 2002.

Jarrety, Michel, *Lexique des termes littéraires*, Paris, Le Livre de Poche, 2000 (ISBN 978-2253067450, 7€90). Cet ouvrage inclut les courants littéraires.

Denis, Delphine, Sancier-Chateau, Anne, *Grammaire du français*, Paris, Le Livre de Poche, 1997 (ISBN : 978-2253160052, 6€60).

Berlion, Daniel, *Bled Tout-en-un : orthographe, grammaire, conjugaison, vocabulaire*, Paris, Hachette éducation, « Bled Référence », 2014. L'on peut également opter pour le coffret.

Ou Le Coffret Bescherelle : la conjugaison pour tous, la grammaire pour tous, l'orthographe pour tous, Paris, Hatier, « Bescherelle références », 2017.

Descriptif des enseignements

Semestre 3

UEF : Unité d'enseignements fondamentaux

LITTÉRATURE XVI^E SIÈCLE – CM : 18h | TD : 15h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Elena Pérez.

OBJECTIFS : Ce cours est conçu comme une initiation à l'humanisme et à la Renaissance. Sur le plan méthodologique, l'objectif est d'apporter les bases nécessaires à la rédaction d'un commentaire composé et d'une dissertation.

PROGRAMME : Étude suivie de *Gargantua* de Rabelais. « Livre lumineusement incompréhensible » (V. Novarina), *Gargantua* est le plus célèbre des romans de Rabelais. Chroniqueur satirique de l'actualité et publiciste royal, Rabelais y aborde sur un mode léger la plupart des sujets qui ont passionné les hommes et les femmes de la Renaissance : ainsi de l'éducation, de la guerre ou de la religion. L'étude de cette œuvre fondatrice sera complétée par des incursions dans d'autres textes et œuvres artistiques du XVI^e siècle.

BIBLIOGRAPHIE : Édition imposée : Rabelais, *Gargantua*, édition de Mireille Huchon, Paris, Gallimard, collection Folio Classique, 2007. NB : Seule l'acquisition de l'œuvre au programme est obligatoire. Pour un premier aperçu de l'œuvre de Rabelais et des débats critiques qu'elle a suscités, on se référera aux ouvrages ci-dessous : Huchon, Mireille, *Rabelais*, Paris, Gallimard 2011. Ménager, Daniel, *Rabelais en toutes lettres*, Paris, Bordas, 1989.

LITTÉRATURE XVIII^E SIÈCLE – CM : 18h | TD : 15h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Cyril Francès.

OBJECTIFS : Ce cours vise à approfondir la connaissance que les étudiants ont de la littérature du XVIII^e siècle, en particulier du genre romanesque.

PROGRAMME : Portraits de femmes : *Manon Lescaut* (1731) de l'Abbé Prévost et *La Religieuse* (1796) de Diderot. L'enjeu du cours sera d'étudier le renouveau du roman au XVIII^e siècle, dont témoignent deux œuvres qui se veulent un moyen de configuration et

de compréhension de l'expérience humaine, dans ses dimensions sociales, morales et existentielles. Mais, en donnant la parole à des narrateurs qui cherchent à justifier leur parcours et leurs passions auprès de leur destinataire, ces deux récits interrogent également la position du lecteur face aux pièges de la fiction et aux séductions du romanesque.

BIBLIOGRAPHIE (ouvrages à acquérir et à lire avant le début des cours) - éditions imposées : Prévost, *Manon Lescaut*, éd. de Jean Sgard, GF, 1995 [2006/2018], ISBN : 9782081427785. Diderot, *La Religieuse*, éd. de Robert Mauzi, Folio classique, 1972, (ISBN : 9782070360574).

LITTÉRATURE XIX^E SIÈCLE – CM : 18h | TD : 15h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Jérôme Thélot.

OBJECTIFS : Du lyrisme – généalogie et sens de la promotion du lyrisme par le romantisme

BIBLIOGRAPHIE (ouvrages à acquérir et à lire avant le début des cours) : Lamartine, *Méditations poétiques* in *Méditations poétiques & Nouvelles méditations poétiques*, Aurélie Loiseleur (éd.), Paris, Le Livre de Poche, 2006. Verlaine, *Poèmes saturniens*, Le livre de poche classique, 1996, n° 3133 ; Verlaine, *Fêtes galantes, La bonne chanson*, Le Livre de poche classique, 2000, n° 15068 ; Verlaine, *Romances sans paroles* suivi de *Cellulairement*, Le Livre de poche classique, 2002, n° 16075.

LITTÉRATURE COMPARÉE – CM : 18h | TD : 15h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Julien Gominet.

OBJECTIF : Théâtre et illusion au XVII^e siècle.

PROGRAMME : « Qu'est donc la vie ? Une illusion, une ombre, une fiction » C'est par ces mots que Sigismond, personnage de Calderon, inaugure un thème cher au théâtre de la première modernité. Au XVII^e siècle, l'Europe découvre la puissance de ce nouvel art, dont les auteurs vont tirer parti pour interroger le réel. De la scène à la rue, il n'y a qu'un pas, comme si la vie n'était qu'une autre forme d'illusion et le théâtre un miroir de la vérité. Il s'agira dans ce cours d'interroger le sens d'une métaphore qui traverse alors le théâtre européen, ses origines mais également ses enjeux esthétiques et culturels.

BIBLIOGRAPHIE (ouvrages à acquérir et à lire avant le début du cours – éditions imposées) : Pedro Calderon de la Barca, *La Vie est un songe*, traduction de Lucien Dupuis, Folio Théâtre, n°36, 1996, ISBN : 9782070400645, (5,00 €). William Shakespeare, *Le Songe d'une nuit d'été*, Traduction de Jean-Michel Déprats, Folio Théâtre, n°81, 2003, ISBN : 9782070424924, (5,70€). **Des lectures complémentaires seront données en cours**

GRAMMAIRE DU FRANÇAIS MODERNE – CM : 12h | TD : 15h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Violaine Géraud.

OBJECTIFS : Acquisition progressive des notions grammaticales universitaires en français moderne.

PROGRAMME : L'indicatif (valeurs, temps, mode) ; l'énonciation ; les types de phrase.

BIBLIOGRAPHIE (ouvrages conseillé pour tout le cursus, valable pour le CAPES et l'agrégation) : Delphine Denis, Anne Sancier-Chateau, *Grammaire du français*, Paris, Le Livre de Poche, 1997 (ISBN : 978-2253160052, 6€60).

ANCIEN FRANÇAIS – CM : 12h | TD : 10h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Aurélie Barre.

OBJECTIFS : Acquisition progressive des principales caractéristiques de la langue médiévale.

PROGRAMME : L'ambition de ce cours est de donner aux étudiants les moyens de lire les textes en ancien français. Cela nécessite l'acquisition d'un certain nombre de savoirs : la syntaxe de la phrase médiévale, les déclinaisons des substantifs, des adjectifs et des articles, les conjuguaisons et l'emploi des temps... Ces éléments de linguistique médiévale

seront mis en rapport avec la nature même de cette langue, transitoire, encore tournée vers le latin mais annonçant notre français moderne dont elle construit les fondements ; une langue vivante qui voit, à travers l'étendue de cinq siècles, un ensemble de mutations tant sémantiques que linguistiques. Le travail de traduction sur les *Lais* de Marie de France permettra en outre d'introduire le cours de littérature du semestre 4.

BIBLIOGRAPHIE (ouvrages à acquérir et à lire avant le début des cours) – édition imposée : Marie de France, *Lais*, traduction et présentation d'Alexandre Micha, GF-Flammarion, n°759, « Bilingue », 1994, rééd. 2020, 6€90. **N'hésitez pas à acquérir un ouvrage d'occasion.**

UEC : Unité d'enseignements complémentaires

LANGUE ET CULTURE ANTIQUES – TD : 15h. 1 choix parmi : grec / latin.

◆ Latin

OBJECTIFS : Être capable de comprendre un texte simple en latin, consolider ses repères historiques et littéraires.

PROGRAMME : Initiation à la langue et à la littérature latine, niveau 2. Pré-requis: syntaxe de la phrase simple (emploi des cas); morphologie (les 2 premières déclinaisons des noms, celle des adjectifs de la première classe; la conjugaison du parfait; la conjugaison de *sum* et de ses composés à tous les temps de l'infinitum et au parfait). Au programme: 3^e déclinaison des noms, *is, ea, id* ; conjugaison de l'imparfait et du plus-que-parfait; la voix passive; le mode infinitif; la proposition infinitive.

BIBLIOGRAPHIE : **Bibliographie obligatoire (ouvrage à acquérir pour le début des cours)** : Florian Barrière et Jonathan Cornillon, *Latin pour grands débutants*, PUF, 2019, 384 p., 27€. ISMB : 978-2-13-081100-8. **Bibliographie facultative (ouvrage conseillé)** : Un dictionnaire, de préférence le Gaffiot, *Dictionnaire latin-français*, Hachette (le format de poche peut suffire). Une grammaire latine, par ex. *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard.

LANGUE VIVANTE 1 choix parmi anglais / allemand / espagnol / italien. TD : 15h.

◆ Anglais

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Carole Maserati.

OBJECTIFS : L'objectif est d'étudier un ensemble d'œuvres majeures de la littérature anglophone ainsi que le contexte dans lequel elles ont été publiées. Chaque semestre de la Licence se concentre sur une ou deux zones géographiques. Le travail porte sur les 5 compétences langagières (compréhension écrite et orale, expression écrite et orale (en continu et en interaction)) au niveau B2 du CECRL.

PROGRAMME : littérature des États-Unis.

BIBLIOGRAPHIE : un manuel synthétique, conçu par l'enseignante, sera distribué.

OUTILS. – TD : 10h. 1 choix parmi :

◆ Littérature numérique

Enseignante responsable : Fanny Mézard

Objectifs : Découvrir la pluralité des formes de littérature qui cohabitent sur le web ainsi que leurs supports. Le cours abordera la question de l'influence mutuelle entre littérature et les différents supports numériques ainsi que des questions sur l'archivage de ces œuvres fragiles et sur la légitimation des auteurs et des autrices.

Programme : Œuvres littéraires nativement numériques, disponibles sur le Web (blogs, sites, réseaux sociaux)

Bibliographie : Anne Savelli, Lucien Suel, Nos îles numériques, <https://www.lairnu.net/ilots/oeuvre-en-cours/>.

◆ Renforcement expression française

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Sandrine Rabosseau

OBJECTIFS : améliorer l'expression

écrite (orthographe, syntaxe, ponctuation, organisation de la pensée et du paragraphe, présentation manuscrite).

BIBLIOGRAPHIE : Ø

UEO : Unité d'enseignements optionnels. Un choix parmi :

- Lettres renforcées / ouverture culturelle
- Humanités numériques : programmation de site interne en xms / html.
- Communication : pour envisager une L3 et/ou un master info-com ou une école de communication.
- Professorat des écoles : français et mathématiques pour les étudiants qui envisagent un master MEEF enseignement primaire et le CRPE.

UEO : Lettres renforcées

LITTÉRATURE, ART ET CULTURE : XVIII^E SIÈCLE – CM : 24h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : François Jacob

OBJECTIFS : L'objectif principal de ce cours est d'étudier les rapports qu'entretiennent la littérature et les arts. L'année 2021-2022 sera placée sous le signe de la musique.

PROGRAMME : « L'opéra des Lumières ». Le XVIII^e siècle est le siècle de l'opéra. C'est également le temps d'une interrogation philosophique sur la nature de la musique et d'un questionnement esthétique sur le rôle de la voix. Nul n'y échappe, depuis Voltaire critiquant le filet de voix de tel comédien jusqu'à Rousseau, l'un des principaux artisans de la Querelle des Bouffons. Le cours se propose d'identifier les problématiques suggérées par ce constant va-et-vient entre littérature et musique au temps des Lumières.

BIBLIOGRAPHIE (lectures conseillées) : Diderot, *Le Neveu de Rameau*, présentation par Jean-Claude Bonnet, GF, 1983 (ISBN : 978-2081297142). Rousseau, *Les Confessions I*, livres I à VI, présentation par Alain Grosrichard, GF 1019, 2002 (ISBN : 978-2080710192)

PROBLÉMATIQUE LITTÉRAIRE – CM : 24h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Arthur Pétin.

OBJECTIFS : Le cours vise à permettre aux étudiantes et étudiants de découvrir et s'appropriier certains des questionnements qui structurent la littérature et la théorie littéraire, à partir d'une approche problématique transversale. Ce faisant, il s'agit de leur fournir des outils conceptuels pour l'analyse et l'interprétation des textes, et la mise au jour de leurs enjeux.

PROGRAMME : « Le peuple à l'écrit : fiction romanesque et classes populaires. » Le cours se propose d'interroger les liens qu'entretient le roman à la question du peuple, dès lors qu'il s'inscrit dans un cadre socio-historique essentiellement démocratique. On envisagera l'évolution et la diversité des représentations romanesques des classes populaires en France, depuis l'apparition massive du peuple dans la prose narrative du XIX^e siècle jusqu'à la littérature contemporaine. On s'intéressera aux différentes modalités stylistiques et rhétoriques par lesquelles la langue littéraire a accueilli en son sein les parlers populaires, afin de mesurer comme cette immixtion des voix du peuple l'a reconfigurée. On étudiera également la façon dont le champ de la littérature s'est vu transformé par son ouverture à des auteurs issus des classes populaires, en s'interrogeant sur la figure du transfuge de classe et sur ses avatars littéraires. On se penchera enfin sur les ambiguïtés idéologiques de ces fictions romanesques du peuple, entre populisme et misérabilisme, travail de légitimation symbolique et entreprise d'émancipation. Cela permettra

d'interroger les pouvoirs du discours romanesque et son efficace politique, en questionnant la capacité du roman à miner ou à reconduire les logiques de domination sociales et symboliques.

BIBLIOGRAPHIE : Une sélection d'extraits d'œuvres romanesques et de textes théoriques sera distribuée par l'enseignant au début du semestre.

ATELIER D'ÉCRITURE – TD : 20h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Elena Pérez.

OBJECTIFS : Cet atelier a pour objectif de permettre à chacun de réfléchir sur son rapport à l'écrit et de susciter ou de nourrir le goût d'écrire. Il vise aussi à rendre sensible aux étudiants le lien entre l'étude de la langue et la création littéraire. Il se propose enfin de faire évoluer les représentations sur le travail de l'écrivain tout en développant la capacité des étudiants à s'auto-évaluer pour consolider leurs apprentissages.

PROGRAMME : Initiation à l'écriture créative. En diversifiant les supports, les consignes d'écriture et les genres abordés, les séances proposeront des activités variées (caviardage, liponymie, lipogramme) visant à stimuler la créativité des étudiants et à multiplier les angles d'approche du texte littéraire. Ces parcours textuels seront ponctuellement associés à des détours par l'image qui serviront aussi de prétexte à l'écriture. Ces premiers exercices pourront servir de base à des pratiques d'écriture collaborative.

Semestre 4

UEF : Unité d'enseignements fondamentaux

LITTÉRATURE MOYEN ÂGE – CM : 18h | TD : 15h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Aurélie Barre.

OBJECTIFS : L'objectif de ce cours est de travailler sur la première poétesse française dont nous ignorons tout et sur l'attrait, encore aujourd'hui, qu'exercent ses lais composés vers 1160 et hérités d'anciens contes bretons.

PROGRAMME : Les *Lais* de Marie de France sont de véritables nouvelles en vers, racontant des histoires d'amour, parfois de mort, souvent merveilleuses. Un loup-garou, une biche blanche, un chevalier-oiseau, une fée à l'épervier rencontrent le décor de la vie réelle et l'esthétique littéraire courtoise et donnent l'occasion à l'auteure de saisir les nuances du sentiment, de révéler les secrets de la vie intérieure.

BIBLIOGRAPHIE (ouvrages à acquérir et à lire avant le début des cours) – édition imposée : Marie de France, *Lais*, traduction et présentation d'Alexandre Micha, GF-Flammarion, n°759, « Bilingue », 1994, rééd. 2020, 6€90. **N'hésitez pas à acquérir un ouvrage d'occasion.**

LITTÉRATURE XVII^e SIÈCLE – CM : 18h | TD : 15h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Eric Tourrette

OBJECTIFS : Étude de la figure du bourgeois au XVII^e siècle.

PROGRAMME : L'étude suivie de trois œuvres amusantes et complémentaires, entre lesquelles de nombreux échos se manifestent, permettra de voir quelle image on se fait au XVII^e siècle de la classe bourgeoise, alors en pleine expansion. L'accent sera mis sur les commerçants et les hommes de loi (avocats, juges, procureurs...) : quels traits de caractère et quels ridicules spécifiques leur associe-t-on communément ? Pourquoi le jugement est-il si sévère alors que les écrivains appartiennent souvent eux-mêmes à ce milieu social ? Comment la coupure entre bourgeoisie et noblesse est-elle conçue ou remise en cause ? L'appartenance à la classe bourgeoise est-elle fièrement assumée ou intimement désavouée ? Pourquoi une tendance si fréquente au travestissement social, à l'adoption d'une identité mensongère ? Quel est le rapport des bourgeois à l'art, au goût,

au savoir, à l'argent ? D'autres textes pourront être ponctuellement exploités en CM, en complément des trois œuvres au programme : des auteurs comme Boileau, La Fontaine ou La Bruyère ont aussi leur mot à dire sur la question.

BIBLIOGRAPHIE (ouvrages à acquérir et à lire avant le début des cours) : Antoine Furetière, *Le Roman bourgeois*, éd. Marine Roy-Garibal, Paris, GF-Flammarion, 2001. ISBN : 2080710737. Prix : 9,50 €. On peut aussi, au choix, se procurer d'occasion l'édition de Jacques Prévot, malheureusement épuisée : Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1981. Molière, *Le Bourgeois gentilhomme*, éd. de poche au choix (du type « petits classiques »). Jean Racine, *Les Plaideurs*, éd. de poche au choix (du type « petits classiques »).

LITTÉRATURE XX^E SIÈCLE – CM : 18h | TD : 15h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Lionel Verdier.

OBJECTIFS : Explorer les formes de la littérature contemporaine dans ses rapports avec le réel et les idéologies. Comment écrire, dire, représenter le monde aujourd'hui ? En quoi la littérature contemporaine se redéfinit-elle dans un dialogue avec la voix, la musique et l'image ?

PROGRAMME : En un siècle profondément marqué par cette ère du soupçon (pour reprendre le beau titre du livre de Nathalie Sarraute) qui pèse sur la subjectivité et la fiction, il s'agit cependant pour la littérature d'aujourd'hui, de dire encore le réel, de s'acharner à le rendre habitable, d'en saisir, à la manière d'un sismographe, les failles et les fractures. Or qu'en est-il au juste de ce monde et de ce réel, sinon une série de constructions subjectives, de représentations, d'images, d'idéologies ? Ce réel disloqué ne semble en effet pouvoir se dire précisément que par les voies / voix disloquées d'une dis-location, par la confrontation de discours fragmentés et fragmentaires. Écrire le réel, ce n'est donc plus s'installer simplement dans la médiation d'une illusion référentielle.

C'est se heurter, dans et par le livre, à l'inconfortable présent, à sa banalité aussi, pour en déjouer les illusions, celles de notre société du spectacle, de ses idéologies, de son confort si facilement consensuel. Or il se trouve que cette ambition d'une saisie critique du réel impose d'inventer d'autres formes, d'autres espaces de signification, de réinventer aussi les genres dans un dialogue toujours poursuivi avec d'autres formes artistiques, notamment la musique et les arts visuels (photographie, peinture, cinéma). C'est de cela dont nous parlerons ensemble.

Nous croiserons des écrivains que vous connaissez, Céline, Perec, Guillevic. D'autres qui de vous, peut-être, sont moins connus, Henri Calet, Pierre Bergounioux, François Bon, Leslie Kaplan, Didier Daeninckx, Olivier Rolin, Lydie Salvayre, Laurent Mauvignier, Eric Chevillard, Pierre Michon, Valérie Rouzeau, Jean Echenoz, Jean Rouaud, Danièle Sallenave, Jean-Philippe Toussaint, Antoine Emaz, Jean-Claude Pirotte....

Nous écouterons aussi du blues, du jazz, les Rolling Stones et Led Zeppelin. Nous parlerons de photographie, de peinture, de La chute d'Icare de Brueghel, de Van Gogh, de L'homme qui marche de Giacometti, d'Edward Hopper, de l'art pauvre, du cinéma d'Agnès Varda... et de bien d'autres choses passionnantes encore.

BIBLIOGRAPHIE : Les textes étudiés feront l'objet d'une concertation avec les enseignants assurant les TD. Ils seront à disposition sur la plateforme Moodle (mais vous pouvez d'ores et déjà faire connaissance avec les noms cités plus haut...).

LITTÉRATURE FRANCOPHONE – CM : 18h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : François Jacob

OBJECTIFS : Etude d'une « région » de la francophonie : la littérature suisse romande.

PROGRAMME : Qu'est-ce que la littérature suisse romande ? Comment se définit-elle ? Quels liens entretient-elle avec les lettres « françaises » ? Ces différentes questions seront examinées à la lumière des œuvres d'Henri-Frédéric Amiel, Louis Dumur, Charles-Ferdinand Ramuz, Corinna Bille, Alice Rivaz, Nicolas Bouvier, Jacques Chessex et Georges

Haldas – sans oublier, bien sûr, l'importante contribution des lettres romandes à la pensée critique contemporaine (Denis de Rougemont, Jean Starobinski).

BIBLIOGRAPHIE (ouvrages à consulter) : Charles-Ferdinand Ramuz, *La grande peur dans la montagne*, Le Livre de Poche n° 2474, 1975 (ISBN 2253010960) ; Georges Haldas, *L'école du meurtre*, Lausanne, éditions L'Âge d'Homme, 1992 (ISBN 2825103047).

GRAMMAIRE DU FRANÇAIS MODERNE – CM : 12h | TD : 15h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Violaine Géraud.

OBJECTIFS : Acquisition progressive des notions grammaticales universitaires en français moderne.

PROGRAMME : Le subjonctif (valeurs, temps, mode) ; la phrase complexe.

BIBLIOGRAPHIE (ouvrages conseillé pour tout le cursus, valable pour le CAPES et l'agrégation): Delphine Denis, Anne Sancier-Chateau, *Grammaire du français*, Paris, Le Livre de Poche, 1997 (ISBN : 978-2253160052, 6€60).

ANCIEN FRANÇAIS – CM : 12h | TD : 10h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Lydie Louison.

OBJECTIFS : Acquisition progressive des principales caractéristiques de la langue médiévale.

PROGRAMME : Ce cours s'inscrit dans le prolongement du programme du semestre 3. Son objectif est de donner aux étudiants les moyens de lire les textes en ancien français. Cela nécessite l'acquisition d'un certain nombre de savoirs : la syntaxe de la phrase médiévale, les déclinaisons des substantifs, des adjectifs et des articles, les conjugaisons et l'emploi des temps... Ces éléments de linguistique médiévale seront mis en rapport avec la nature même de cette langue, transitoire, encore tournée vers le latin mais annonçant notre français moderne dont elle construit les fondements ; une langue vivante qui voit, à travers l'étendue de cinq siècles, se déployer un ensemble de mutations tant sémantiques que linguistiques. Le travail de traduction sur les *Lais* de Marie de France permettra en outre d'introduire le cours de littérature du semestre 4.

BIBLIOGRAPHIE (ouvrages à acquérir et à lire avant le début des cours) – édition imposée : Marie de France, *Lais*, traduction et présentation d'Alexandre Micha, GF-Flammarion, n°759, « Bilingue », 1994, rééd. 2020, 6€90. **N'hésitez pas à acquérir un ouvrage d'occasion.**

UEC : Unité d'enseignements complémentaires

LANGUE ET CULTURE ANTIQUES – TD : 15h. 1 choix parmi : grec / latin.

◆ Latin

OBJECTIFS : Etre capable de comprendre un texte simple en latin, consolider ses repères historiques et littéraires.

PROGRAMME : Initiation à la langue et à la littérature latine, niveau 3. Pré-requis: voir S3. Au programme: fin de l'étude des déclinaisons des noms, 2e classe d'adjectifs, conjugaison de tout l'indicatif; verbes déponents; initiation à la phrase complexe.

BIBLIOGRAPHIE : **Bibliographie obligatoire (ouvrage à acquérir pour le début des cours)** : Florian Barrière et Jonathan Cornillon, *Latin pour grands débutants*, PUF, 2019, 384 p., 27€. ISMB : 978-2-13-081100-8. **Bibliographie facultative (ouvrage conseillé)** : Un dictionnaire, de préférence le Gaffiot, *Dictionnaire latin-français*, Hachette (le format de poche peut suffire). Une grammaire latine, par ex. *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard.

LANGUE VIVANTE – TD : 15h. 1 choix parmi anglais / allemand / espagnol / italien.

◆ Anglais

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Carole Maserati.

OBJECTIFS : L'objectif est d'étudier un ensemble d'œuvres majeures de la littérature anglophone ainsi que le contexte dans lequel elles ont été publiées. Chaque semestre de la Licence se concentre sur une ou deux zones géographiques. Le travail porte sur les 5 compétences langagières (compréhension écrite et orale, expression écrite et orale (en continu et en interaction)) au niveau B2 du CECRL.

PROGRAMME : littérature des aires Irlande / Canada.

BIBLIOGRAPHIE : un manuel synthétique, conçu par l'enseignante, sera distribué.

STYLISTIQUE – CM : 12h | TD : 10h

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Lionel Verdier.

OBJECTIFS : Dans ses objectifs principaux, ce cours s'inscrit dans la continuité de l'enseignement proposé au semestre précédent : 1) le repérage et la maîtrise des catégories de l'analyse stylistique, ainsi que l'apprentissage progressif du commentaire de style (ou comment devenir « stylisticien ») ; 2) la mise en pratique des « procédés de style » par le pastiche et la parodie, par des travaux d'écriture portant sur des typologies textuelles repérables : usage des figures, pratique de la parole « rythmée » autour du vers, du vers libre, du poème en prose, etc... (ou comment la stylistique nous apprend à lire et à écrire, à devenir modestement « poète »).

PROGRAMME : Le programme du semestre portera plus particulièrement sur la stylistique du poème, sur les codes et les formes du langage poétique. Seront notamment abordées les questions suivantes du point de vue de la stylistique du mot et des figures : le langage poétique (règles, codes, variables historiques) ; les formes de l'énonciation poétique ; les mots dans le texte poétique ; l'actualisation et la caractérisation des substantifs ; figures et tropes ; le rythme (formes et notations).

BIBLIOGRAPHIE : Pour la partie théorique, une bibliographie indicative et sélective sera distribuée au début du cours. Le travail en cours magistral comme en travaux dirigés s'organisera autour d'un corpus représentatif du genre poétique (textes distribués en cours).

UEO : Unité d'enseignements optionnels. Un choix parmi :

- **Lettres renforcées** / ouverture culturelle
- **Humanités numériques** : programmation de site interne en xms / html.
- **Communication** : pour envisager une L3 et/ou un master info-com ou une école de communication.
- **Professorat des écoles** : français et mathématiques pour les étudiants qui envisagent un master MEEF enseignement primaire et le CRPE.

UEO : Lettres renforcées

LITTÉRATURE, ART ET CULTURE : XVI^E SIÈCLE – CM : 24h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Elena Pérez.

OBJECTIFS : Ce cours propose une initiation à l'étude des rapports entre littérature, philosophie et arts visuels à la Renaissance.

PROGRAMME : L'utopie. La réflexion sur le bonheur dans la cité et sur la meilleure forme de gouvernement a passionné les humanistes. C'est Thomas More qui, en 1516, invente un mot et un genre littéraire promis à une remarquable postérité : l'utopie. À la différence de

la cité idéale ou de la cité de Dieu, l'utopie humaniste est envisagée comme l'œuvre possible du génie inventif humain. Nous nous intéresserons tout particulièrement à la manière dont l'idéal utopique est mis en œuvre dans la fiction littéraire et dans les réalisations architecturales du xvie siècle.

BIBLIOGRAPHIE : Un groupement de textes et de documents sera fourni en cours.

LITTÉRATURE COMPARÉE – CM : 24h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Florence Godeau.

Objectifs : Initiation à la mythopoétique, et plus particulièrement aux mythes du savoir dangereux, voire interdit, qui seront abordés ici par le biais du mythe des sirènes. La comparaison entre les sources antiques (Homère, Ovide) et quelques-unes de leurs réécritures au 19^e et au 20^e s. nous permettra d'évaluer la polysémie et la « flexibilité » (P. Brunel) d'un mythe interrogeant la représentation du féminin dans les sociétés patriarcales, ainsi que les processus d'émancipation et de renversement axiologique que met au jour le personnage hybride, fascinant et insaisissable de la sirène.

PROGRAMME :

HOMÈRE, Odyssée, Chant XII, trad. par Ph. Jaccottet (texte fourni aux étudiants).

OVIDE, Les Métamorphoses, « Les Sirènes » (Livre V), trad. par J.-P. Néraudau (texte fourni aux étudiants)

ANDERSEN, H. C., « La petite sirène », trad. par P. G. La Chesnais (texte fourni aux étudiants).

WILDE, Oscar, « Le Pêcheur et son âme », dans Le Pêcheur et son âme et autres contes, traduit par F. Dupuigrenet-Desroussilles, Paris, Gallimard, Folio « 2€ », 2016. À se procurer et à lire.

TANIZAKI Junichirô, « La Complainte de la sirène », dans Le Pied de Fumiko, trad. par J.-J. Tschudin, Paris, Gallimard, « Folio 2 € », 2016. À se procurer et à lire.

KAFKA, Franz, « Le silence des Sirènes », trad. par M. Robert (texte fourni aux étudiants).