

# Licence Lettres Troisième année



**Année universitaire 2021-2022**

# Bienvenue : le mot de l'équipe

*Bienvenue à toutes et à tous,*

*Que vous poursuiviez votre parcours à Lyon 3 ou que vous nous rejoigniez depuis une autre université, française ou étrangère, ou encore depuis une classe préparatoire, vous voici désormais en troisième année de licence Lettres, au deux tiers de votre parcours en vue de l'obtention du diplôme de licence et à un nouveau tournant de votre orientation professionnelle. Toute l'équipe du département de Lettres Modernes vous souhaite la bienvenue au sein de la promotion de L3 Lettres. Tout au long de l'année, votre enseignant-référent, vos professeurs et l'équipe de direction seront à votre disposition pour vous aider et vous conseiller.*

*Durant cette dernière année de licence, en parcourant chaque grande période littéraire, du Moyen Âge au XXI<sup>e</sup> siècle, à travers les corpus de littérature comparée ou de problématique littéraire, en poursuivant l'étude de la langue, ancienne ou moderne, vous allez enrichir votre culture littéraire, approfondir votre capacité à contextualiser les œuvres étudiées, affiner vos méthodes d'analyse et en développer les outils. Les programmes sont toujours plus exigeants et un travail régulier sera plus que jamais nécessaire. N'hésitez pas à mettre à profit toutes les ressources, tant intellectuelles que physiques, que l'université met à votre disposition pour une année universitaire riche et épanouissante.*

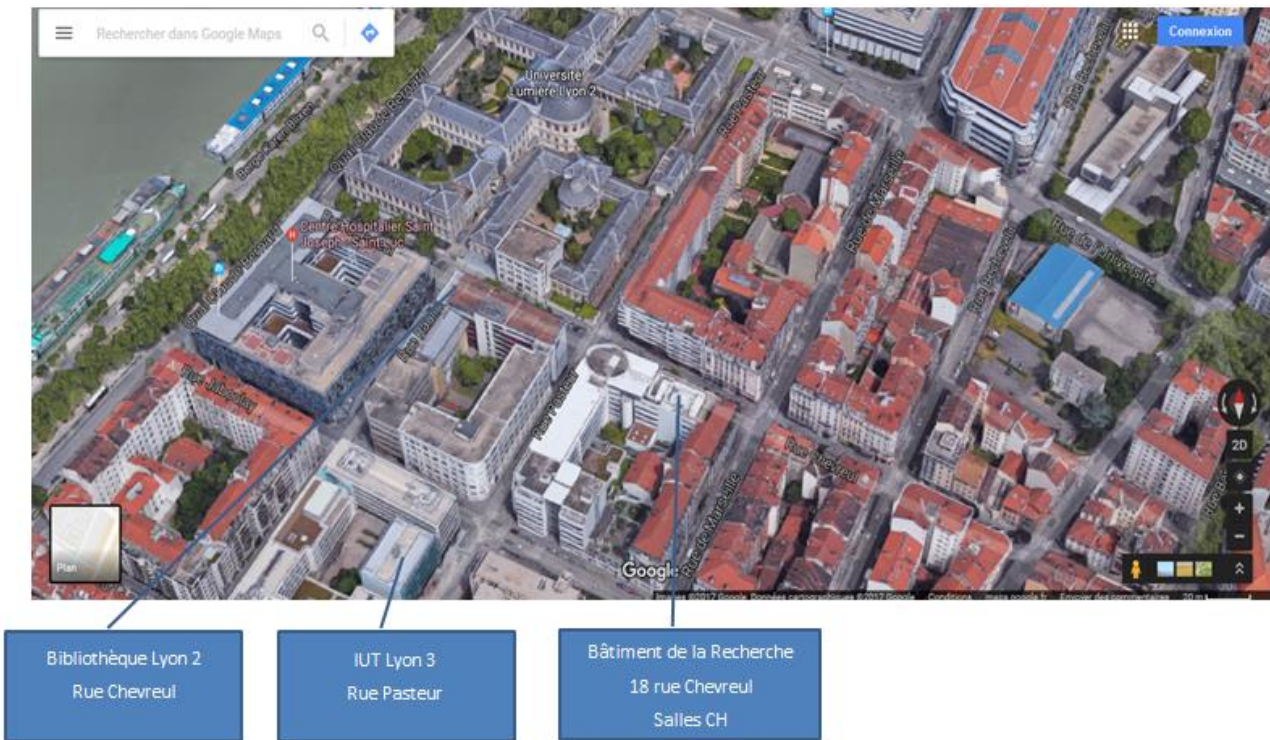
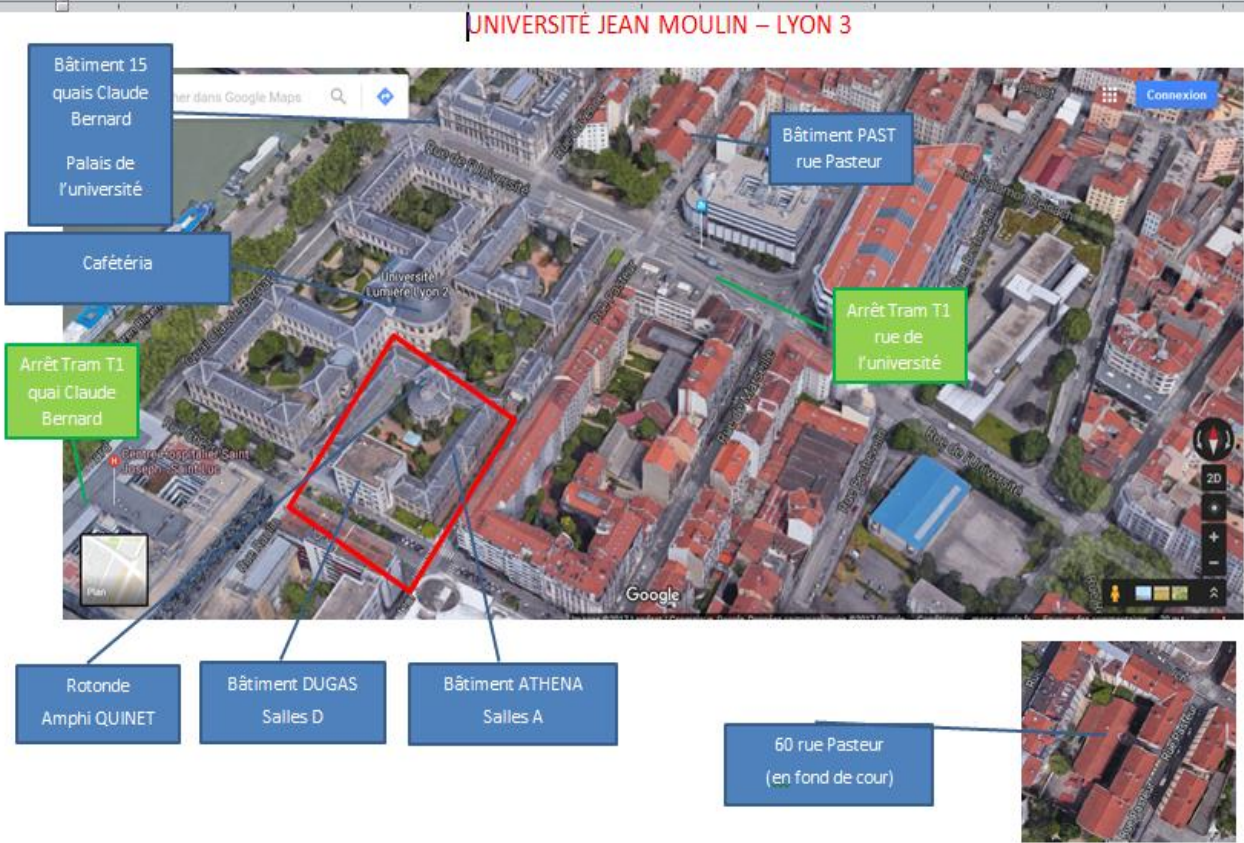
*Sabine Lardon*

*Directrice du département de Lettres Modernes.*

*Aurélie Barre*

*Enseignante-référente de Licence 3 Lettres.*

# Le site des quais



Copyright : Google Maps (image 2017).

# Vos bibliothèques

Pour consulter des ouvrages, emprunter ou travailler entre deux cours.

## Bibliothèque de la Manufacture des Tabacs

Adresse : 6 cours Albert Thomas – Lyon 8<sup>e</sup>. Tel. 04 78 78 79 40. Horaires : L-V : 8h30-22h. Samedi : 9h30-17h. Dimanche : voir site web.

Salles de travail individuel ou en groupe.

## Bibliothèque de droit et philosophie (5 quai Claude Bernard)

Adresse : 15 quai Claude Bernard – Lyon 7<sup>e</sup>. Tel. 04 78 78 70 56. Horaires : L-V : 8h30-21h. Samedi : 9h30-17h. Vérifier l'accessibilité durant les travaux de rénovation.

On peut y rendre des ouvrages empruntés à la Manufacture ou y faire venir un ouvrage emprunté par autrui qu'on désire réserver.

## Maison Internationale des Langues & Cultures (MILC), Salle de lecture

Adresse : 35 rue Raulin – Lyon 7<sup>e</sup>. Tel. 04 81 65 26 59. Horaires : L-V : 8h30-19h. Samedi : 9h30-16h30.

Langues et cultures slaves et asiatiques. 50 places de travail.

## Bibliothèque Lyon 2

Adresse : 19 rue Chevreul – Lyon 7<sup>e</sup>. Tel. 04 81 65 26 59. Horaires : variables selon les mois, consulter le site web ou l'affichage.

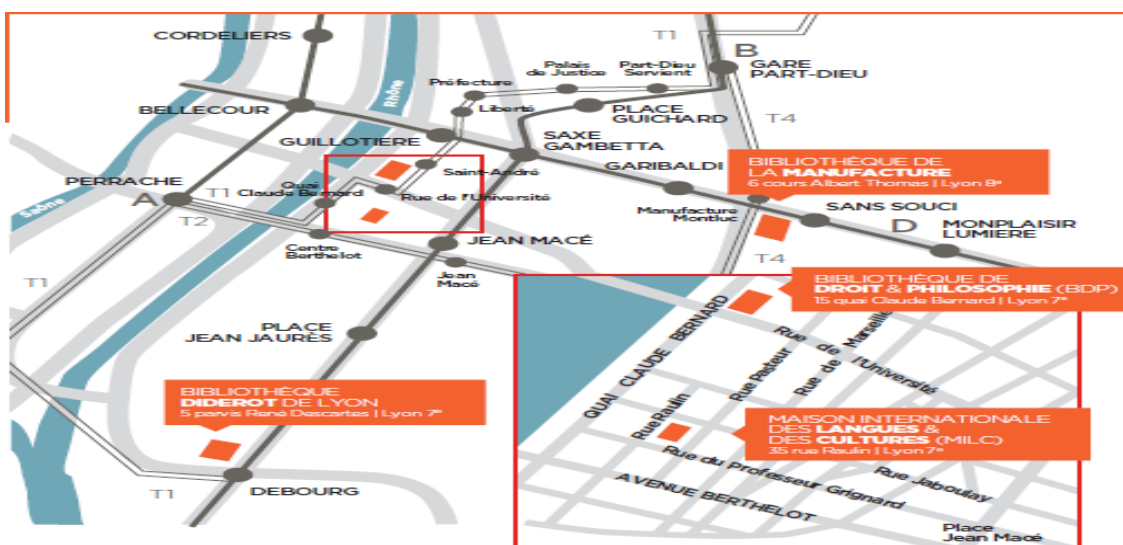
Inscription gratuite pour les étudiants de Lyon 3.

## La Bibliothèque Diderot de Lyon

Adresse : 5 parvis René Descartes – Lyon 7<sup>e</sup>. Tel. 04 37 37 65 00.

Inscription à l'accueil de la bibliothèque ([inscriptions-diderot@ens-lyon.fr](mailto:inscriptions-diderot@ens-lyon.fr)).

Fonds très riche (livres, revues, ressources électroniques, manuels scolaires et littérature de jeunesse). Bibliothèque de référence pour la recherche.



# L'équipe de la licence Lettres

**Pour toute question ou tout problème, une équipe est là pour vous répondre, vous aider et vous conseiller.**

En premier lieu, vous devez vous adresser au secrétariat ou à votre enseignant-référent.

## **Votre référente administrative**

Secrétariat de L3 : Anissa Mohammedi

[anissa.mohammedi@univ-lyon3.fr](mailto:anissa.mohammedi@univ-lyon3.fr)

## **Vos référents formation**

Enseignant référent de L3 : Aurélie Barre.

[aurelie.barre@univ-lyon3.fr](mailto:aurelie.barre@univ-lyon3.fr)

Directrice de département : Sabine Lardon.

[sabine.lardon@univ-lyon3.fr](mailto:sabine.lardon@univ-lyon3.fr)

## **Équipe pédagogique**

Benoît Auclerc : littérature française XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles.

[benoit.auclerc@univ-lyon3.fr](mailto:benoit.auclerc@univ-lyon3.fr)

Aurélié Barre : langue et littérature médiévales.

[aurelie.barre@univ-lyon3.fr](mailto:aurelie.barre@univ-lyon3.fr)

Ariane Bayle : littérature comparée.

[ariane.bayle@univ-lyon3.fr](mailto:ariane.bayle@univ-lyon3.fr)

Fabienne Boissieras : grammaire, langue et style.

[fabienne.boissieras@univ-lyon3.fr](mailto:fabienne.boissieras@univ-lyon3.fr)

Gilles Bonnet : littérature française XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles, littérature numérique.

[gilles.bonnet@univ-lyon3.fr](mailto:gilles.bonnet@univ-lyon3.fr)

Agnès Curel : théâtre et littérature XIX<sup>e</sup> siècle

[agnes.curel@univ-lyon3.fr](mailto:agnes.curel@univ-lyon3.fr)

Cyril Francès : littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle.

[cyril.frances@univ-lyon3.fr](mailto:cyril.frances@univ-lyon3.fr)

Isabelle Garnier : littérature française du XVI<sup>e</sup> siècle.

[isabelle.garnier@univ-lyon3.fr](mailto:isabelle.garnier@univ-lyon3.fr)

Violaine Géraud : grammaire et stylistique, XVIII<sup>e</sup> siècle.

[violaine.geraud@univ-lyon3.fr](mailto:violaine.geraud@univ-lyon3.fr)

Anne-Claire Gignoux : grammaire et stylistique.

[anne-claire.gignoux@univ-lyon3.fr](mailto:anne-claire.gignoux@univ-lyon3.fr)

Florence Godeau : littérature comparée.

[florence.godeau@univ-lyon3.fr](mailto:florence.godeau@univ-lyon3.fr)

François Jacob : littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle

[francois.jacob@univ-lyon3.fr](mailto:francois.jacob@univ-lyon3.fr)

Sabine Lardon : grammaire et stylistique, XVI<sup>e</sup> siècle.

[sabine.lardon@univ-lyon3.fr](mailto:sabine.lardon@univ-lyon3.fr)

Olivier Leplatre : littérature française XVII<sup>e</sup> siècle ; textes/image.

[olivierleplatre@hotmail.com](mailto:olivierleplatre@hotmail.com)

Lydie Louison : langue et littérature médiévales.

[lydie.louison@univ-lyon3.fr](mailto:lydie.louison@univ-lyon3.fr)

Corinne Pierreville : langue et littérature médiévales.

[corinne.pierreville@univ-lyon3.fr](mailto:corinne.pierreville@univ-lyon3.fr)

Sandrine Rabosseau : littérature française XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles, expression écrite et orale.

[sandrine.rabosseau@univ-lyon3.fr](mailto:sandrine.rabosseau@univ-lyon3.fr)

Jérôme Thélot : littérature française XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles.

[jerome.thelot@univ-lyon3.fr](mailto:jerome.thelot@univ-lyon3.fr)

Eric Tourrette : littérature du XVII<sup>e</sup> siècle, méthodologie.

[eric.tourrette@univ-lyon3.fr](mailto:eric.tourrette@univ-lyon3.fr)

Lionel Verdier : langue et stylistique, poésie et musique.

[lionel.valerie.verdier@wanadoo.fr](mailto:lionel.valerie.verdier@wanadoo.fr)

# Conseils pratiques

**Inscrivez-vous au module Lettres modernes – documents transversaux** sur la plateforme pédagogique Moodle. Vous y trouverez des informations et des documents sur la vie universitaire, votre formation et ses débouchés :

- ✓ Auto-inscription par la clé d'inscription : DptLettres : <https://moodle.univ-lyon3.fr/course/view.php?id=4658>

**Consultez les maquettes de l'année universitaire en cours et les modalités d'évaluation**, sur le site de la faculté des Lettres et Civilisations :

- ✓ En accès direct depuis le module Moodle transversal.
- ✓ Depuis le site de la faculté : sélectionner l'onglet Programme, puis maquettes. <http://facdeslettres.univ-lyon3.fr/lettres-maquette-l1-lettres-835433.kjsp?RH=1305190882406>
- ✓ Pour les UEO : sélectionner l'onglet Programme, puis UEO. <http://www.univ-lyon3.fr/licence-lettres-984207.kjsp>

**Gérer vos lectures grâce au module Licence Lettres modernes – listes de lecture :**

<https://moodle.univ-lyon3.fr/course/view.php?id=4640>

**Consulter quotidiennement votre intranet et votre messagerie institutionnelle**

- ✓ C'est le seul outil de communication entre l'administration ou l'équipe pédagogique et vous.
- ✓ Le **planning d'examen** est à consulter sur l'intranet une quinzaine de jours avant le début des examens et vaut pour convocation.
- ✓ Pour une redirection vers votre messagerie personnelle, consulter le module Moodle transversal.

**Vos relevés de notes et diplômes doivent être conservés à vie.**

- ✓ **Scannez-les** et conservez-les sur plusieurs supports par précaution. N'en fournissez jamais l'original. Si vous partez à l'étranger pour un long séjour, emportez ce fichier avec vous.
- ✓ Vos relevés de notes attestent des **crédits** qui sont acquis à vie. Ces crédits sont reconnus à l'étranger dans un système LMD et transférables par équivalence dans une autre formation à niveau équivalent.

**Archivez et conservez le descriptif des cours pour vos candidatures post-licence.**

## Ouvrages généraux conseillés pour les études de Lettres

*Le Dictionnaire du littéraire*, dir. Paul Aron, Denis Saint-Jacques et Alain Viala, Paris, Puf, 2002.

Jarrety, Michel, *Lexique des termes littéraires*, Paris, Le Livre de Poche, 2000 (ISBN 978-2253067450, 7€90). Cet ouvrage inclut les courants littéraires.

Denis, Delphine, Sancier-Chateau, Anne, *Grammaire du français*, Paris, Le Livre de Poche, 1997 (ISBN : 978-2253160052, 6€60).

Berlion, Daniel, *Bled Tout-en-un : orthographe, grammaire, conjugaison, vocabulaire*, Paris, Hachette éducation, « Bled Référence », 2014. L'on peut également opter pour le coffret.

Ou *Le Coffret Bescherelle : la conjugaison pour tous, la grammaire pour tous, l'orthographe pour tous*, Paris, Hatier, « Bescherelle références », 2017.

**Pour la bibliographie obligatoire, des ouvrages d'occasion conviennent aussi bien que des neufs. Respectez bien en revanche l'édition si elle est imposée.**

## Descriptif des enseignements

### Semestre 5

#### UEF : Unité d'enseignements fondamentaux

LITTÉRATURE MOYEN ÂGE – CM : 18h | TD : 10h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Aurélie Barre

**OBJECTIFS** : L'objectif de ce cours sur *Le Roman de la rose* de Guillaume de Lorris est de permettre aux étudiants de découvrir l'une des plus grandes œuvres de la littérature allégorique du XIII<sup>e</sup> siècle ainsi que ses enluminures.

**PROGRAMME** : un poète rêve : il entre dans un verger au printemps et s'éprend d'un bouton de rose qui peu à peu éclot comme le sentiment amoureux. Le cours entend parcourir la première partie de ce long roman d'initiation amoureuse rédigée par Guillaume de Lorris dans lequel le songe allégorique de son personnage est le moyen que trouve l'écriture pour cerner les mouvements de l'âme et le réveil des sens.

**BIBLIOGRAPHIE (ouvrages à acquérir et à lire avant le début des cours) – édition imposée** : Guillaume de Lorris et Jean de Meun, *Le Roman de la rose*, texte établi et traduit par Armand Strubel Paris, Le Livre de Poche, « Lettres gothiques », 1992, p. 5-263, 15,70 €. **N'hésitez pas à acquérir un ouvrage d'occasion.**

LITTÉRATURE XVII<sup>e</sup> – CM : 18h | TD : 10h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Olivier Leplatre.

**OBJECTIFS** : la représentation du comédien. Etude de deux œuvres : *L'illusion comique* de Corneille et *Le Roman comique* de Scarron.

**PROGRAMME** : Nous lirons deux textes qui ont pour point commun de dépeindre le monde des comédiens. Mais au-delà de simples documents sur la réalité de la vie des hommes et des femmes de théâtre dans la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle, il s'agira de comprendre pourquoi la fiction, sous ses formes dramaturgique et romanesque, s'intéresse aux comédiens, ce que ces derniers signifient de l'existence, perçue comme « théâtre du

monde », et de quelle manière ils sont susceptibles de porter, en miroir, une réflexion sur la littérature dans son rapport à l'illusion et à la vérité.

**BIBLIOGRAPHIE (ouvrages à acquérir et à lire avant le début des cours) Edition à privilégier (il existe plusieurs versions de cette pièce) :** Corneille, *L'illusion comique*, éd. de Georges Forestier, Paris, Le Livre de Poche, coll. « Le théâtre de poche », 1987. Prix : 2,80 €. **Edition imposée :** Scarron, *Le Roman comique*, éd. de Jean Serroy, Paris, Gallimard, « Folio classiques », n°1644, 1985. Prix : 8,10 €.

**LITTÉRATURE XX<sup>e</sup>- XXI<sup>e</sup> SIÈCLES** – CM : 18h | TD : 10h.

**ENSEIGNANTS RESPONSABLES :** Arthur Pétin.

**OBJECTIFS :** Approfondissement des connaissances sur la littérature des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles et réflexion théorique à travers une problématique donnée.

**PROGRAMME :** « Écrire les territoires périurbains dans la littérature française contemporaine ». Situé entre ville et campagne, au-delà de la première couronne urbaine formée par la banlieue, le périurbain constitue une réalité structurelle du territoire français : plus d'un quart de la population y habite et c'est là qu'on constate le plus fort dynamisme démographique. Pourtant, ces espaces demeurent très largement critiqués dans les médias, que l'on stigmatise les méfaits écologiques de l'étalement urbain, l'enlaidissement des paysages de l'hexagone ou la dérive vers l'extrême-droite supposée de ses habitants. Au rebours de telles représentations, univoques et dépréciatives, certaines œuvres littéraires, récits comme fictions, font justice à la grande diversité du périurbain : lotissements pavillonnaires, centres-commerciaux, réseaux autoroutiers, friches industrielles, espaces verts enclavés, autant de territoires qui, jusqu'alors, n'avaient que très peu accédé à une représentation littéraire. Loin de tout idéalisme mais aussi de toute vision surplombante ou stéréotypée, des auteurs ou autrices comme Bruce Bégout, Fanny Taillandier, Jean Rolin, Nathalie Quintane, Annie Ernaux, Nicolas Mathieu, explorent les espaces périurbains dans toute leur ambivalence. Par le biais de différentes stratégies d'écritures, ils et elles transforment ces territoires en zones d'expérimentation.

Après un parcours des différents avatars du périurbain dans la littérature du XX<sup>e</sup> et du début du XXI<sup>e</sup> siècle, on s'intéressera plus spécifiquement à des œuvres ultra-contemporaines. Il s'agira de voir comment ces textes représentent le périurbain, en étudiant comment leurs auteurs ou autrices interrogent et détournent les clichés adossés à ces territoires et à leurs habitants. On se demandera comment ils et elles parviennent à employer les caractéristiques de la périurbanité comme instruments de transformation de la littérature française contemporaine, tant sur le plan poétique que politique. On se penchera tout particulièrement sur les figures du lotissement pavillonnaire, en étudiant *La condition pavillonnaire* de Sophie Divry et *Contre Télérama* d'Éric Chauvier, deux œuvres emblématiques d'une double tendance propre à la littérature française actuelle, entre renouvellement de la fiction et pratique d'enquêtes de terrain.

**BIBLIOGRAPHIE (ouvrages à acquérir et à lire avant le début des cours ; éditions imposées mais que l'on peut se procurer d'occasion) :** Sophie Divry, *La condition pavillonnaire*, Paris, J'ai lu, 2015, ISBN : 978-2-2901-1208-3 (7,50€) ; Éric Chauvier, *Contre Télérama*, Paris, Allia, 2011, ISBN : 978-2-8448-5376-9 (6,20€).

programme

**LITTÉRATURE COMPARÉE** – CM : 18h | TD : 15h.

**ENSEIGNANT RESPONSABLE :** Julien Gominet.

**OBJECTIFS :** Formes du picaresque aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles.

**PROGRAMME :** Le XVI<sup>e</sup> siècle a vu en Espagne la naissance d'un nouveau type de héros romanesque, le *picaro*. Ce personnage, aux origines modestes, est un anti-héros, dont le lecteur suit les aventures rocambolesques, faites de rencontres louches et de scandales.



Fresque satirique de la société du temps, cette écriture s'est imposée en Europe comme l'un des grands modèles du roman moderne. Il s'agira dans ce cours d'étudier les origines et les caractéristiques du genre, mais aussi ses influences dans la littérature européenne.

**BIBLIOGRAPHIE (ouvrages à acquérir et à lire avant le début des cours) – éditions imposées :** Anonyme, *La Vie de Lazarillo de Tormes*, traduction de Bernard Sesé, GF-Flammarion, n°646, 1994, ISBN : 9782080706461, (7€) Hans von Grimmshausen, *La Vagabonde courage*, traduction de Jacques de Pressac, Libretto, 2013, ISBN : 9782752908841, (8,70 EUR €). **Des lectures complémentaires seront données en cours.**

**GRAMMAIRE DU FRANÇAIS MODERNE** – CM : 12h | TD : 10h.

**ENSEIGNANT RESPONSABLE :** Sabine Lardon.

**OBJECTIFS :** Acquisition progressive des notions grammaticales universitaires en français moderne. Les notions grammaticales étudiées seront également mises en lien avec leurs effets stylistiques.

**PROGRAMME :** Morphosyntaxe : le système énonciatif, les déterminants, les pronoms.

**BIBLIOGRAPHIE (non nécessaire pour le cours : ouvrage conseillé pour tout le cursus, valable pour le CAPES et l'agrégation) :** Delphine Denis, Anne Sancier-Chateau, *Grammaire du français*, Paris, Le Livre de Poche, 1997 (ISBN : 978-2253160052, 6€60).

**ANCIEN FRANÇAIS** – TD : 10h.

**ENSEIGNANT RESPONSABLE :** Lydie Louison

**OBJECTIFS :** Ce cours vise à développer la capacité à lire, comprendre et traduire un texte en langue médiévale afin de permettre et faciliter l'analyse littéraire des textes composés en ancien français. À partir du *Roman de la Rose* de Guillaume de Lorris, nous poursuivrons la découverte de l'évolution sémantique, morphologique et phonétique de la langue française afin de mieux comprendre usages et graphies du français moderne, et d'initier la préparation des futurs candidats aux concours de l'enseignement, en particulier l'agrégation de lettres.

**PROGRAMME :** Traduction, phonétique (palatalisations), syntaxe et évolutions sémantiques.

**BIBLIOGRAPHIE (ouvrages à acquérir et à lire avant le début des cours) – édition imposée :** Guillaume de Lorris et Jean de Meun, *Le Roman de la Rose*, éd. Armand Strubel, Paris, Le Livre de Poche, Lettres gothiques, 1992.

**PROBLÉMATIQUE LITTÉRAIRE** – CM : 18h | TD : 15h.

**ENSEIGNANT RESPONSABLE :** Aurélie Barre / Oliver Leplatre.

**OBJECTIFS :** la poésie : une façon singulière d'habiter le monde.

**PROGRAMME :** À partir de l'étude de recueils ou d'un choix de poèmes appartenant à différentes époques et à différents courants, ce cours interrogera l'espace du poète. Intérieur, comme la chambre ou, plus inquiétante, la prison ; extérieur : les déambulations du poète captent l'agitation de la ville ou le repos de la nature, l'exotisme d'un pays lointain. Mais l'espace est aussi, concrètement, celui de la page, lieu de l'expérimentation poétique.

**BIBLIOGRAPHIE (ouvrages à acquérir et à lire avant le début des cours) – éditions imposées :** Jean de La Fontaine, *Le Songe de Vaux*, dans *Les Amours de Psyché et de Cupidon*, éd. Céline Bohnert, Patrick Dandrey et Boris Donné, Paris, Gallimard, « Folio classique », 2021, pp. 61-120, 9€70 ; Paul Claudel, *Connaissance de l'Est*, Paris, Poésie/Gallimard, 2010, 11€30 ; Jacques Réda, *Les Ruines de Paris*, Paris, Poésie/Gallimard, 1993, 9€50. **N'hésitez pas à acquérir un ouvrage d'occasion.**

## UEC : Unité d'enseignements complémentaires

LANGUE ET CULTURE ANTIQUES – TD : 15h. 1 choix parmi : grec / latin.

### ◆ Latin

**OBJECTIFS** : Poursuite de l'étude de la syntaxe latine (le subjonctif et ses emplois). Initiation à la version latine : continuer à acquérir du vocabulaire et à approfondir la connaissance de la langue afin de mobiliser des réflexes de traduction ; affiner la traduction en fonction des genres, tons, et registres d'un texte.

**PROGRAMME** : Lecture, traduction et commentaire d'un ensemble de textes latins choisis par l'enseignant.

**BIBLIOGRAPHIE** : **Bibliographie obligatoire (ouvrage à acquérir pour le début des cours)** : Florian Barrière et Jonathan Cornillon, *Latin pour grands débutants*, PUF, 2019, 384 p., 27€. ISMB : 978-2-13-081100-8. **Bibliographie facultative (ouvrage conseillé)** : Un dictionnaire, de préférence le Gaffiot, *Dictionnaire latin-français*, Hachette (le format de poche peut suffire). Une grammaire latine, par ex. *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard.

LANGUE VIVANTE 1 choix parmi anglais / allemand / espagnol / italien. TD : 15h.

### ◆ Anglais

**ENSEIGNANT RESPONSABLE** : Carole Maserati.

**OBJECTIFS** : L'objectif est d'étudier un ensemble d'œuvres majeures de la littérature anglophone ainsi que le contexte dans lequel elles ont été publiées. Chaque semestre de la Licence se concentre sur une ou deux zones géographiques. Le travail porte sur les 5 compétences langagières (compréhension écrite et orale, expression écrite et orale (en continu et en interaction)) au niveau B2 du CECRL.

**PROGRAMME** : littérature des pays d'Afrique anglophone.

**BIBLIOGRAPHIE** : un manuel synthétique, conçu par l'enseignante, sera distribué.

PROJET PROFESSIONNEL PERSONNEL – CM : 6h - TD : 4h.

**ENSEIGNANT RESPONSABLE** : Sandrine Rabosseau.

**OBJECTIFS** : Construire ou consolider son projet professionnel en vue d'une intégration dans le monde du travail ou d'une poursuite d'études post-licence.

**PROGRAMME** : Présentation de poursuites d'étude en lien avec la licence Lettres (licence pro et masters). Aide à l'orientation et à l'évaluation des compétences. Rédaction d'écrits professionnels (C.V., lettre de motivation).

**BIBLIOGRAPHIE** : Ø

## UEO : Unité d'enseignements optionnels. Un choix parmi :

- Lettres renforcées / ouverture culturelle
- Humanités numériques : programmation de site interne en xms / html.
- Communication : pour envisager un master ou une école de communication.
- Professorat des écoles : français et mathématiques pour les étudiants qui envisagent un master MEEF enseignement primaire et le CRPE.

## UEO : Lettres renforcées

LITTÉRATURE COMPARÉE – CM : 24h.

**ENSEIGNANT RESPONSABLE** : Florence Godeau

**OBJECTIFS** : La mythocritique est l'un des objets majeurs de la littérature générale et comparée : les mythes traversent les langues et les époques sous des formes littéraires très

variées sollicitant une analyse poéticienne et narratologique diachronique qui, en France, trouve ses modèles chez P. Brunel, A. Eissen ou V. Gély ; mais ils révèlent aussi les données fondamentales de l'imaginaire humain, dans une perspective anthropologique initiée par l'École de Grenoble (G. Durand).

Le mythe du labyrinthe, que nous étudierons, s'est élaboré sur des données très anciennes, éparses et contradictoires, et a subi des variations nombreuses selon les époques et les contextes culturels. À la lumière des sources antiques et d'œuvres du XXe siècle explorant et réinventant cette forme complexe qui exprime tout à la fois le désir de savoir et l'angoisse de l'égaré, dans l'espace, le temps et la pensée, nous essaierons de comprendre pourquoi ce mythe suscite encore aujourd'hui une authentique fascination.

**PROGRAMME** : Nous étudierons les imaginaires du labyrinthe en confrontant la version ovidienne du mythe à quatre variations modernes : d'une part, un récit de Franz Kafka et un récit de Borges, deux auteurs chez qui la structure et l'expérience labyrinthiques sont des motifs majeurs ; d'autre part, un roman de Science-Fiction de l'écrivain américain Robert Silverberg, qui réinvente la figure minotaurienne, et une adaptation, en Bande dessinée, d'un roman de Paul Auster.

**CORPUS ÉTUDIÉ (ORDRE CHRONOLOGIQUE)** :

Ovide, *Les métamorphoses*, édition de Jean-Pierre Néraudau, Gallimard, Folio classique, 1992 (texte fourni aux étudiants).

Kafka, Franz, *Le terrier* [« Der Bau », 1923], traduit par J.-P. Verdet, Folio Bilingue n° 212, 2018. À se procurer et à lire.

Borges, Jorge Luis, « La demeure d'Astérion » [« La casa de Asterión »], dans *L'Aleph* (1949), trad. Roger Caillois, Gallimard, L'Imaginaire », 1967 (texte fourni aux étudiants).

Silverberg, Robert, *L'homme dans le labyrinthe* [The Man in the Maze, 1969], trad. Michel Rivelin, J'ai lu, 2003. À se procurer et à lire.

Karasik, Paul et Mazzucchelli, David, *Cité de verre* [City of Glass: A Graphic Mystery, 2004], adaptation en bande dessinée de *Cité de verre* [City of glass (1985)] de Paul Auster ; trad. Pierre Furlan et Christine Le Bœuf, Actes Sud-BD, 2005. À se procurer et à lire. Pour information, le roman de P. Auster figure dans *Trilogie new-yorkaise*, Actes Sud, « Babel », 1991 ; la version originale américaine est disponible en ligne.

**PROGRAMME : LITTÉRATURE FRANCOPHONE – CM : 24h.**

**ENSEIGNANT RESPONSABLE** : Benoît Auclerc.

**OBJECTIFS** : Ce cours permet de découvrir les littératures francophones ou d'approfondir ses connaissances dans ce domaine. Il aborde également les questions critiques et épistémologiques spécifiques que posent les littératures francophones, et interroge cette notion.

**PROGRAMME** : « La littérature algérienne en français depuis 1945 ». Le français a d'abord été en Algérie une langue imposée par la colonisation. Mais l'écriture en français a aussi été, au lendemain de la seconde guerre mondiale et durant la guerre d'indépendance, un instrument de contestation et un vecteur de mobilisation important contre la puissance coloniale même. La littérature algérienne en français ne s'est pas éteinte avec l'indépendance, voyant émerger des œuvres importantes (celles de Nabile Farès ou d'Assia Djebar par exemple), et les enjeux dont elle est porteuse se sont à nouveau révélés en plein jour lors de la guerre civile de la « décennie noire » (1991-2002), au cours de laquelle les clivages linguistiques se sont ravivés. Le dynamisme actuel de cette littérature confirme la vitalité de la création algérienne francophone.

Ces différents aspects et enjeux – historiques, culturels, esthétiques et mémoriels – seront abordés au cours du semestre à travers la lecture de textes de genres et d'époques variées (dus à Kateb Yacine, Jean Amrouche, Maïssa Bey, Mustapha Benfodil, etc.). Pour tenter de comprendre cette « histoire partagée entre l'Algérie et la France, histoire conflictuelle, complexe, singulière » (Leïla Sebbar), on fera dialoguer ces textes avec ceux de Pierre Guyotat, Jean Genet, Danielle Collobert ou Hélène Cixous.

**BIBLIOGRAPHIE** : Une bibliographie sera distribuée au début du semestre.

**STRATEGIES ARGUMENTATIVES** – CM : 20h.

**ENSEIGNANT RESPONSABLE** : Sabine Lardon.

**OBJECTIFS** : Analyser des stratégies argumentatives, ou comment séduire et convaincre dans des contextes et selon des supports variés.

**PROGRAMME** : Partant d'une synthèse des principes de la rhétorique antique, le cours parcourra des supports argumentatifs diversifiés : analyse de discours ou de débat (à l'écrit mais également à l'oral afin de prendre en compte l'importance de l'*actio*, fondée sur la voix et le geste) ; analyse d'image (peinture, publicité) ; packaging. Séance facultative d'initiation à Power point (outil nécessaire pour l'évaluation).

**BIBLIOGRAPHIE** : Ø

**DISSERTATION** – TD : 20h.

**ENSEIGNANT RESPONSABLE** : Julien Gominet.

**OBJECTIFS** : L'objectif de ce cours est d'approfondir les connaissances de l'étudiant sur la méthode de la dissertation. Dans cette perspective, tous les aspects du travail seront abordés : analyse du sujet, construction du plan et de la problématique, techniques d'argumentation et d'expression... Ce travail sera effectué à partir d'un corpus de textes de genres et d'époques variés (théâtre, roman...).

**BIBLIOGRAPHIE** : Il existe de nombreux manuels spécialisés pour la dissertation en lettres, en général denses, intéressants, utiles et accompagnés de dissertations rédigées. Sans être obligatoire pour ce cours, il est vivement recommandé d'en posséder un et de se l'approprier progressivement. Voici trois ouvrages, choisis parmi une multitude d'autres de très bonne qualité, que vous pouvez vous procurer : Françoise Adams, *Réussir la dissertation littéraire*, Armand Colin. Yves Baudelle (dir.) et alii, *Dissertations littéraires générales*, Armand Colin. Axel Preiss, *La dissertation littéraire*, Armand Colin. **Des documents de travail seront distribués en cours et des lectures complémentaires indiquées.**

**RENFORCEMENT LANGUE FRANÇAISE : ANCIEN FRANÇAIS / FRANÇAIS MODERNE** – CM : 24h + 24h.

Ce cours s'articule autour de deux enseignements qui le composent obligatoirement (ils ne sont pas au choix) : ancien français et français moderne. **Il est fortement conseillé aux étudiants issus de classes préparatoires ainsi qu'aux étudiants désirant revoir et consolider les connaissances grammaticales travaillées en L1 et L2**, en particulier en vue des concours d'enseignement ou d'un master FLE.

#### ◆ Ancien FRANÇAIS

**ENSEIGNANT RESPONSABLE** : Lydie Louison.

**OBJECTIFS** : Faciliter l'approche du cours de langue médiévale d'UEF (même œuvre au programme). Ce cours est conseillé aux étudiants n'ayant pas suivi les cours d'ancien français en L2 à l'université Lyon 3, ainsi qu'aux étudiants désireux de préparer les concours de l'enseignement, en particulier l'Agrégation.

**PROGRAMME** : À partir du *Roman de la Rose* sont repris, affermis et approfondis les acquis de la Licence 2e année en phonétique (rendant sensibles les phénomènes qui distinguent

progressivement l'ancien français du latin ainsi que l'évolution simple des voyelles et consonnes), en morphologie nominale et verbale (du futur, de l'imparfait et du conditionnel), et en syntaxe (emploi des cas, des articles, négation, pronoms personnels en fonction sujet et complément).

**BIBLIOGRAPHIE (ouvrages à acquérir et à lire avant le début des cours) – édition imposée :** Guillaume de Lorris et Jean de Meun, *Le Roman de la Rose*, éd. Armand Strubel, Paris, Le Livre de Poche, Lettres gothiques, 1992.

### ◆ Français Moderne

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Sabine Lardon.

**OBJECTIFS :** Ce cours vise à revoir une partie des notions grammaticales enseignées en licence 1 et 2 en lien avec le programme de licence 3 et de master.

**PROGRAMME :** L'énonciation ; les types de phrases (déclaratif, injonctif, interrogatif) ; les formes de phrase ; les modes personnels du verbe : l'indicatif, le subjonctif. Des exercices en ligne sur Moodle permettront, au fil du cours, de réviser les notions et de se préparer à l'évaluation.

## Semestre 6

### UEF : Unité d'enseignements fondamentaux

**LITTÉRATURE XVI<sup>E</sup> SIÈCLE** – CM : 18h | TD : 10h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Isabelle Garnier

**OBJECTIFS :** Comprendre les enjeux de la poésie humaniste de la Renaissance.

**PROGRAMME :** « Les sonnets romains de Du Bellay »

À son retour de Rome en 1558, Du Bellay publie deux recueils de sonnets, *Les Regrets* et *Les Antiquités de Rome*, qui renouvellent profondément le genre, usé par la mode pétrarquiste. Témoignant de son regard d'humaniste sur la décadence de l'ancienne capitale de l'Empire devenue siège de la papauté, ces recueils constituent une nouvelle « défense et illustration de la langue française ».

**BIBLIOGRAPHIE (ouvrage à acquérir et à lire avant le début des cours) – édition imposée :** *Les Regrets* suivis des *Antiquités de Rome* et du *Songe*, éd. F. Roudaut, Paris, Livre de Poche n° 16107, 2002. *Lectures conseillées :* Yvonne Bellenger (dir.), *Du Bellay et ses sonnets romains, études sur les Regrets...*, Paris, Champion, collection Unichamp, 1994. Josiane Rieu, *L'esthétique de Du Bellay*, Paris, Sedes, 1995. George Hugo Tucker commente *Les Regrets* et autres œuvres poétiques de *Joachim du Bellay*, Paris, Gallimard, Foliothèque, 2000.

**LITTÉRATURE XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE** – CM : 18h | TD : 10h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Cyril Francès.

**OBJECTIFS :** Le cours étudiera la forme du roman épistolaire et l'esthétique du libertinage à travers l'analyse des *Liaisons dangereuses* de Choderlos de Laclos.

**PROGRAMME :** Le scandale provoqué par la publication des *Liaisons dangereuses* en 1782 n'a au fond jamais cessé. En mettant les ressources du roman épistolaire au service de l'établissement d'une relation de séduction perverse avec le lecteur, l'ouvrage fait du libertinage une entreprise d'asservissement d'autrui et transforme la pensée des Lumières en moyen d'une affirmation de soi dans le Mal. Par sa portée morale énigmatique, il propose une mise en question radicale de la littérature romanesque du XVIII<sup>e</sup> siècle, sur le plan poétique autant que philosophique.

**BIBLIOGRAPHIE (ouvrages à acquérir et à lire avant le début des cours, éditions imposées)**  
Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, Paris, Le Livre de poche, 2002. ISBN : 9782253004011.

**LITTÉRATURE XIX<sup>E</sup> SIÈCLE** – CM : 18h | TD : 10h.

**ENSEIGNANT RESPONSABLE** : Jérôme Thélot.

**OBJECTIFS ET PROGRAMME** : « Histoire et sens du poème en prose ». Un nouveau genre est né au XIX<sup>e</sup> siècle, qui renverse les représentations multiséculaires de ce qu'on nomme « poésie », et ce genre, le « poème en prose », introduit dans la littérature moderne une autocritique radicale. On dira les raisons et le destin de ce « commencement absolu ».

**BIBLIOGRAPHIE (ouvrages à acquérir et à lire avant le début des cours)** : Maurice de Guérin, *Poésie*, Gallimard, coll. « Poésie », 1984. Baudelaire, *Le Spleen de Paris*, Livre de poche classique, 2003.

**LITTÉRATURE COMPARÉE** – CM : 18h | TD : 15h.

**Enseignant responsable** : Ariane Bayle

**Objectifs** : Explorer la notion d'héroïsme et ses limites dans le genre tragique au théâtre.

**Programme** : Les héros sont fatigués.

**Programme** : Ce programme de littérature comparée s'articule autour de trois figures de héros déçus : un guerrier grec blessé, réduit à l'expression de sa douleur chez Sophocle ; un roi vieillissant, abandonné de tous, qui perd sa couronne et la raison, chez Shakespeare ; quatre personnages invalides, qui s'ennuient mortellement lors d'une « journée comme les autres » chez Beckett. Ce n'est pourtant pas la tristesse qui ressort de ces pièces mais bien plutôt un désir farouche de vivre intensément sa vie (ou ce qu'il en reste), et parfois le comique.

**Bibliographie** : (ouvrages à acquérir et à lire avant le début des cours) – éditions imposées

- Sophocle, *Philoctète* dans *Tragédies complètes*, trad. P. Mazon, préface de P. Vidal-Naquet, Folio Classique n°360, 2001 pour la dernière éd. ; ISBN : 2-07-036360-0 ; 8,60 €

- Shakespeare, *Le Roi Lear*, trad. J.-M. Déprats, éd. de G. Venet, Folio Théâtre n°8, 1993 ; ISBN : 9782070387090 ; 6,90 €

- Beckett, *Fin de Partie*, éd. de Minuit ; ISBN : 9782707300706 ; 6,80 €

**GRAMMAIRE DU FRANÇAIS MODERNE** – CM : 12h | TD : 10h.

**ENSEIGNANT RESPONSABLE** : Fabienne Boissieras.

**OBJECTIFS** : Acquisition progressive des notions grammaticales universitaires en français moderne.

**PROGRAMME** : les compléments du verbe, l'interrogation, l'adjectif, le subjonctif.

**ANCIEN FRANÇAIS** – CM : 12h | TD : 10h.

**ENSEIGNANT RESPONSABLE** : Lydie Louison.

**OBJECTIFS** : Ce cours vise à développer la capacité à lire, comprendre et traduire un texte en langue médiévale afin de permettre et faciliter l'analyse littéraire des textes composés en ancien français. À partir du *Roman de la Rose* de Guillaume de Lorris, nous poursuivrons la découverte de l'évolution sémantique, morphologique et phonétique de la langue française afin de mieux comprendre usages et graphies du français moderne, et d'initier la préparation des futurs candidats aux concours de l'enseignement, particulièrement l'agrégation de lettres.

**PROGRAMME** : Traduction, phonétique (les palatalisations, suite), morphologie verbale, syntaxe et évolutions sémantiques.

**BIBLIOGRAPHIE (ouvrages à acquérir et à lire avant le début des cours) – édition imposée** : Guillaume de Lorris et Jean de Meun, *Le Roman de la Rose*, éd. Armand Strubel, Paris, Le Livre de Poche, Lettres gothiques, 1992.

## UEC : Unité d'enseignements complémentaires

**LANGUE ET CULTURE ANTIQUES** – TD : 15h. 1 choix parmi : grec / latin.

### ◆ Latin

**OBJECTIFS** : Perfectionnement de la version latine : continuer à acquérir du vocabulaire et à approfondir la connaissance de la langue afin de mobiliser des réflexes de traduction ; affiner la traduction en fonction des genres, tons, et registres d'un texte ; pouvoir faire un commentaire littéraire d'un texte.

**PROGRAMME** : Lecture, traduction et commentaire d'un ensemble de textes latins choisis par l'enseignant.

**BIBLIOGRAPHIE** : **Bibliographie obligatoire (ouvrage à acquérir pour le début des cours)** : Florian Barrière et Jonathan Cornillon, *Latin pour grands débutants*, PUF, 2019, 384 p., 27€. ISMB : 978-2-13-081100-8. **Bibliographie facultative (ouvrage conseillé)** : Un dictionnaire, de préférence le Gaffiot, *Dictionnaire latin-français*, Hachette (le format de poche peut suffire). Une grammaire latine, par ex. *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard.

**LANGUE VIVANTE** – TD : 15h. 1 choix parmi anglais / allemand / espagnol / italien.

### ◆ Anglais

**ENSEIGNANT RESPONSABLE** : Carole Maserati.

**OBJECTIFS** : L'objectif est d'étudier un ensemble d'œuvres majeures de la littérature anglophone ainsi que le contexte dans lequel elles ont été publiées. Chaque semestre de la Licence se concentre sur une ou deux zones géographiques. Le travail porte sur les 5 compétences langagières (compréhension écrite et orale, expression écrite et orale (en continu et en interaction)) au niveau B2 du CECRL.

**PROGRAMME** : littérature des aires Caraïbes / Inde.

**BIBLIOGRAPHIE** : un manuel synthétique, conçu par l'enseignante, sera distribué.

**PROBLÉMATIQUE LITTÉRAIRE** – CM : 18h | TD : 15h.

**ENSEIGNANTS RESPONSABLES** : Julie Beynel

**OBJECTIFS** : « La lecture, représentations et pratiques ». Le but de ce cours est de permettre d'acquérir les fondements d'une approche problématique transversale de la littérature et de la théorie littéraire.

**PROGRAMME** : On étudiera la lecture à travers les trois œuvres inscrites au programme, non seulement comme un thème, mais aussi comme un élément de la poétique des œuvres, et dans ses implications pragmatiques (quels effets ces représentations de la lecture produisent-elles sur les pratiques des lectrices et lecteurs empiriques des œuvres ?).

On s'interrogera également sur les outils critiques élaborées pour penser la question de la lecture. À partir de cette question seront également abordées les méthodes spécifiques des études littéraires : la question de la lecture sera donc également l'occasion de se poser des questions épistémologiques sur notre discipline..

**BIBLIOGRAPHIE (ouvrages à acquérir et à lire avant le début des cours) – éditions imposées** : Molière, *Les Précieuses ridicules* (1659), éd. J. Chupeau, Paris, Gallimard, coll. « Folio théâtre ». Huysmans Joris-Karl, *A Rebours* (1884), éd. M. Fumaroli, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1977. Marcel Proust, *Journées de lecture* [1907], Paris, Gallimard, "Folio 2 €", 2017 [attention ne pas confondre avec le Folio classique, qui est épuisé. Bien préciser ceci là où vous l'achetez].

## UEO : Unité d'enseignements optionnels. Un choix parmi :

- Lettres renforcées / ouverture culturelle
- Humanités numériques : programmation de site interne en xms / html.
- Communication : pour envisager une L3 et/ou un master info-com ou une école de communication.
- Professorat des écoles : français et mathématiques pour les étudiants qui envisagent un master MEEF enseignement primaire et le CRPE.

## UEO : Lettres renforcées

### LITTÉRATURE, ART ET CULTURE MOYEN ÂGE – CM : 24h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Aurélie Barre.

OBJECTIFS : Trois gouttes de sang sur la neige. Regards croisés entre textes et images, du Moyen Age à notre littérature contemporaine.

PROGRAMME : ce cours interroge les multiples dialogues et liens qui se nouent entre textes et images à travers une scène singulière, celle des trois gouttes de sang sur la neige qui fascinent Perceval. La scène est bien sûr présente chez Chrétien de Troyes mais elle entre en écho avec d'autres textes de la littérature médiévale et ressurgit, émoussée par une mémoire à la fois vive et oublieuse, dans notre modernité littéraire mais également cinématographique. Ce cours prendra appui sur le *Conte du graal* de Chrétien de Troyes ainsi que sur une série d'extraits empruntés à la littérature médiévale (*Tristan et Iseut*, *Le Roman de la rose*, *Méluise*, *Le Roman de Renart...*), à ses adaptations cinématographiques et à la littérature contemporaine (Quignard, Bonnefoy, Bobin...) qui permettront d'élargir notre réflexion.

BIBLIOGRAPHIE (ouvrages à acquérir et à lire avant le début des cours) : édition imposée : Chrétien de Troyes, *Perceval ou Le conte du graal*, éd. Jean Dufournet, GF Flammarion, « Bilingue », 1997, 11€50. N'hésitez pas à acquérir un ouvrage d'occasion.

### LITTÉRATURE, ART ET CULTURE XVII<sup>E</sup> SIÈCLE – CM : 24h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Eric Tourrette

OBJECTIFS : découvrir les thèmes privilégiés de la poésie dite « baroque ».

PROGRAMME : la notion de baroque sera expliquée et discutée et des liens seront faits avec le genre pictural de la « vanité ». Les poètes de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle et du début du XVII<sup>e</sup> siècle partagent un certain nombre de traits communs : une fascination collective pour la question de la finitude ou de la brièveté de la vie humaine, un goût des métamorphoses en tout genre, une insistance sur les référents instables ou mouvants, une célébration assumée de l'inconstance amoureuse... Le ton est souvent funèbre, mais les vertiges mystiques trouvent aussi leur place dans ce courant esthétique. L'anthologie de poche indiquée ci-dessous, qu'il faudra se procurer, donne un premier aperçu, rapide mais efficace, des productions baroques ; d'autres références bibliographiques plus complètes seront données au début du CM.

BIBLIOGRAPHIE : *La Poésie baroque*, éd. Vincent Vivès, Paris, Gallimard, coll. « Folioplus classiques », 2004. ISBN : 2-07-031376-X. Prix : 5,60 €.

### STYLISTIQUE – CM : 20h.

ENSEIGNANT RESPONSABLE : Lionel Verdier.

OBJECTIFS : Stylistique et esthétique : réflexion sur quelques catégories transgénériques : l'image, le rythme, la subjectivité, fiction et diction, etc. Approche stylistique des formes nouvelles de la littérature contemporaine (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup>) et des problématiques génériques



induites par le dialogue avec les arts (musique, peinture, photographie, musique). Approfondissement et pratique du commentaire stylistique dans la perspective des concours. **Ce cours est conseillé aux étudiants n'ayant pas suivi les cours de Stylistique en L1 et en L2, ainsi qu'aux étudiants désireux de préparer les concours du Capes et de l'Agrégation.**

**PROGRAMME :** Deux inventions majeures bouleversent le champ des arts et de la littérature à la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle : la machine à enregistrer les voix et les sons (imaginée par le poète Charles Cros) et la machine à capturer des images (la photographie). Dès lors, le texte, qu'il relève de la poésie ou de la fiction, se pense de manière nouvelle, à la fois comme chambre d'échos et chambre noire, boîte à images. En découlent des concepts neufs (du côté de la diction comme de l'image), des représentations singulières, d'autres rapports entre littérature, musique, peinture et photographie, que l'on songe par exemple à ces « alliés substantiels » (Char) que sont les peintres pour Yves Bonnefoy (Giacometti) ou Jaccottet (Morandi), aux collaborations entre le compositeur Morton Feldman et Samuel Beckett, entre Char et Boulez, mais aussi au statut de la photographie dans l'écriture de Denis Roche ou de Jean-Philippe Toussaint... Parmi toutes ces perspectives, on retiendra deux axes de réflexion :

- Jazz and blues : voix, chant et dé-chant dans la poésie contemporaine. En plaçant le *swing* et le *blues* au cœur de sa réflexion sur le rythme, Jacques Réda dans *Une civilisation du rythme* (2017), nous rappelle deux composantes majeures de la vocalité poétique, son rapport à la syncope (la boiterie verlainienne), et à la mélodie de l'ancienne complainte. On réfléchira ici aux marques stylistiques de cette vocalité précaire inhérente au poème, à ces chants qui dé-chantent dans les poèmes de Guy Gofette (*Petits riens pour jours absolus*, 2016) et de Jean-Claude Pirotte (*La Vallée de Misère*, 1987 / *Blues de la racaille*, 2006). Cette réflexion sera accompagnée de commentaires d'écoute de textes du poète américain Langston Hughes (1902-1967) et d'une oeuvre écrite par Michel Butor en collaboration avec le saxophoniste Marc Copland, *Le Long de la plage* (2012).

- Récits d'images et imaginaires du récit : autour de l'oeuvre de Pierre Michon. Pierre Michon est un écrivain singulier dans ce dialogue qu'il construit avec la peinture, la photographie et plus généralement avec les images et les imaginaires qui nourrissent nos discours et nos représentations. On se propose de réfléchir sur les brouillages fiction / diction dans cette *ekphrasis* infinie que déploie l'oeuvre de Pierre Michon : *Vie de Joseph Roulin* (le mythe Van Gogh), *Rimbaud le fils* (le mythe Rimbaud photographié par Nadar), *Les Onze* (le mythe révolutionnaire dans un tableau imaginaire de François-Elie Corentin) et *Tablée* (sur deux toiles de Manet : *Le coin de Café concert* et *Au café*).

**BIBLIOGRAPHIE :** une bibliographie sera distribuée au début du cours.

**ATELIER D'ÉCRITURE – TD : 20h.**

**Il n'y a pas de dispense d'assiduité pour ce cours qui impose une participation régulière.**

**ENSEIGNANT RESPONSABLE :** Anne-Claire Gignoux

**OBJECTIFS :** développer la pratique de l'écriture créative sous des formes libres ou à contraintes.

**PROGRAMME :** l'atelier d'écriture propose un moment réservé à l'écriture créative dans un cursus qui est plus dévolu à l'analyse. Une contrainte formelle ou thématique, appuyée sur des textes littéraires variés, est le point de départ à un long moment d'écriture. Le fait que l'atelier se passe à distance via Moodle permet de se plonger entièrement dans l'écriture. L'activité "atelier" de Moodle permet ensuite de lire le travail des autres étudiants et de faire lire son travail aux autres, dans un échange respectueux et fructueux.

**BIBLIOGRAPHIE :** Ø.

ENSEIGNANT responsable : en attente

**Objectifs :** Le cours vise à faire acquérir ou perfectionner les techniques de lecture expressive de textes littéraires, avec une attention particulière sur le vers (travail sur la prosodie et la rythmique). La lecture, véritable *interprétation*, et fruit d'un travail sur la forme comme sur le contenu, est une phase clé, notamment dans l'exercice canonique de l'explication de texte. Selon l'avancement, d'autres aspects de la lecture à haute voix pourront être envisagés.

**Bibliographie :** corpus de textes fournis en cours.